

مَنْتَهِيَةُ سَبِيلٍ

313-1855

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قال أشجع الدمام العالم الغفور أبا الحسن علي بن أبي القاسم عبد الله بن عبد الله  
الجعري لي روى عفيفه العجمي وصلواته عليه رسولها العباد أبا الفرات المستقيم وعليه آد وراصي به داناه على  
دينه القريم وبعد ذلك مات العلامات الطبرية مشحونة باللطف والحنون ومت أحد الكتب  
التي تمنى بها على دار العربية دعائے ذلك أبا نمير ما غمض من العاظمها على الله يجاز وذكرت هرث  
بعض الناس ببعض من ذاك الله أداة أسباب فيه بما ينبع إلهي ربنا فلطفه غير مقصوده هرث وأما  
والله المؤمن للغريب واليه المرجع دائم ذكر ما في المفاتيح الوداع من اللطف من ذاك الشيآن  
بهر محمد شيت الذي تبينا ونبينا ازا اوضحته وهم يكرر الداء وليس في المعاد بالبينة على هذا الباب كرو  
ان والله يهدى او يتلطف او يفتح التذكرة والتيسير فاما الله سيد الالقى والذى جائى على هنا  
ابننا وغلطه قال اذا تحيانا لخواص الحال والبيان والخفاف والتغافل ثم يذكر  
وجوده تعالى بحال بحال سبعين السن وستة اربعين اذا اخذته بل ذلك قال طرقه فيه وانه من  
اسرارت بوهن ففراء مكرور الفعاليات السادس الكلم الكبير القط بحال بذر بذر جذرها في محمد  
وپدر باب ومهنار اذا اكتز ذاك منه المرة العيب يقال بحال بحال بحال اذ كان معروفا بالذكرين  
عن المقطوع يقال بحال لكن بيان ولكن ولغدان لكنه وهو العاشر في ذلك والفصوح خلوران  
يكبر واحدا ويرفعه على قبول ويجوز ان يكون مع فصح والله ول اشهد واحدا لكتف يقال افع  
الفع وفع اذا استثار في سواد الليل والفصوح والفصوح والفصوح انه فساوى بذلك  
والمعراج في المقطوع بني حمر كغيرها مثله من الفسق وستكون تطلب منك ان تلقيها والذئنان لها

وَهِيَ بِكُلِّهِ فِي مَسْقَفِي  
كَتَتْ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَرَّةِ دُشْرَهِ وَهِيَ الْجَيْشُ

الكلة او العجلة التي ينادي بها المؤمن من غير وعي فتفعل خطأ وتحقق التي احدها  
حقها واللثيمه والأهمية ما يتضايقه المؤمن والبنية الطلمية فوك بغية عليه للذرائع  
بعيناً اذا طلبته ولدينا اي دليل زمان من فوك ضمّي للشمسى اذا ابرز له باعث الحديث اضع  
بین احرست لوالله التردات بع الطويل والمفسدة قد ما يضر في القمر من لجز الغفران  
وتفوه وهو عاز اى لا يكتسبنا عن يأخذه الناس بالشتم كما يغسلون الطعام في افواهمهم  
بحبا اي اعتقاد الله سككانت الدل والى والى وفيها زلة بد عان واصل الكلمة من كان به  
اذ اذل ومنه قوله تعالى وما استكانوا ولد يجوز ان يكون من الكون لدن الله لف هناء اجله  
من اصول ذلك ثبت في جميع تصارييف الكلمة لمن استكان فهو منك وستكان به  
واما الملكة وفعلا من استكون والملكين اى كن عن احركة من الفقر والملكة الى الله بعد المفزع  
لم واستكون لعفاسه وآلامه الکثرة ومنه قوله تعالى وطبخون المال حيثما جئنا وشكرا على ربنا  
بي ثبت عليه هنا اى سد باليمنه ومنتقدت عليه اي ترتعتم بالنعمه والفراء والدل  
والتضليل والفرع وهو العصي والبعاعنه ما يتوصى به الى ارجح والتوسل بالعمال  
الوسيلة وهي ما يتوصى به الى غيره ومنه قوله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة شاروا اى اهلها  
المهد بـالدربي الذي يهدى به اوفيه ولعلاقه به اي كمت يهدى به والبلدى بالنعمه  
اطفلي بـفعلا والدوى والدفلق والد هر والد جبر والد حق بـغير واحد والد ندوه بـمع ندى  
وهو عدل القوم الـاربعـدون فيه يقال ناد العـاصـادـالـقوـمـ بـالـسـولـفـالـقاـدرـوـركـتـ  
سكنـتـ العـمرـالـدـورـوـبيـ عـقـرـوـعـمـرـوـالـجـمـعـ اـعـصـارـوـجـبـ طـفـيـتـ وـمنـهـ قولهـ تـعـمـ كلـيـ خـبـتـ  
زـدنـاـمـ سـعـراـوـالـعـلامـةـ العـالـمـ عـلـيـ الـبـالـقـ وـالـبـاـوـزـ يـدـتـ لـلـبـالـقـ دـعـزـانـ دـسـفـلـ بـغـرـ وـ دـ  
يعـزـيـ وـنـتـنـسـانـ دـهـ دـاـبـدـاـوـهـ اوـشـ رـاـيـ طـلـبـ شـرـانـ اـفـوـلـ بـذـالـكـ دـاهـرـ الـكـلـةـ مـنـ  
شـرـتـ عـلـاـشـوـهـ اـذـ اـشـنـجـهـ وـلـهـالـقـالـ اـشـرـتـ عـلـاـيـهـ دـاهـرـتـ لـلـفـلـاـ اـدـمـاـتـ بـالـدـرـ  
وـهـوـ مـاـخـرـدـهـ لـدـهـ يـنـخـرـعـ مـاـعـنـهـ فـذـالـكـ وـالـمـهـدـ بـالـدـهـ رـهـ وـهـ حـلـافـ الشـرـعـ دـالـغـمـ دـالـغـمـ

وهي حصول الشئ بغير عرض ولذلك يكتب واتلوا بعث ومحضه ثم يذكر النهاية وتحقيق الوارد  
فاما النهاية بالقلم والنهاية في آخر النهاية والطلع بالطاء الدمشقية في مثبة والطلع انطليا  
فالسابعة ان وعد عبدالمطلب ينكر امانة وتركت عبدالملاك به ظالما والقبيل القوي العظيم  
الأصلح دان والمرد بعد اشتغاله طلب الدفالة واصل الدفالة من قال يقبل و  
هو نوم نصف النهار لدن الغرض منه الرافه من الشعب فـ الدفالة من الفعل اضافه له مشقة  
والمعنى يفتح الميم موضع الدفالة ومنه قوله تعالى ان المنافقين في مقام امن اي مكان  
وكذا لا يبدل منه قوله تعالى في جنات والجنة اسكنه والمفهوم بالقلم الدفالة نفس ما  
حاربي رثى رخاف في فـ والدلف شفاعة عن ياد للدلة من المطرة والحر وهم ازدادوا بعد  
فيه الصواب والفهم والقلم لعنان وحقيقة مصدر رفعت اي علم ثم جعل موردة  
الذئب فـ كان بما يحضر الفهم ويفعل بمعنى اربع الصواب والوهم ذهب بالقلب بالمعنى  
ويعنى الكلام ان مارعى اليه زمانه ليفـ قد يتحقق فيه الناظم فيتحقق عليه النظم وقد يتحقق في  
النظم الى ما بين يعيـ وله بتر عالم الغور العمق وأصل التبر من قوله سرت الحرم اذا  
دخلت فيه سلامـ فـ بمقدار عمقه ويسـى معاـما او حاطب اللـيـالـ الذي يجـعـيـ الحـاطـعـ اللـيـلـ  
وهو عـاصـفـ اـصـافـ حـيـةـ او خـوـكـ عـاـنـقـتـهـ وـقـدـ تـحـجـعـ فـ خـطـيـةـ مـالـدـيـرـيـهـ دـاـرـجـلـ اـرـجـاتـ وـالـادـ  
او جـالـبـ رـجـلـ رـكـابـ خـلـ لـدـنـ الرـجـالـ اـمـنـهـ وـضـنـهـ قـولـ لـعـلـهـ وـاجـلـبـ عـلـمـ جـيلـ دـجـلـ  
ويعـنىـ الـهـدـمـ اـنـ الدـرـيـكـ لـعـفـ ذـالـكـ كـلـ كـلـ خـيلـ اـحـمـدـ اـرـجـلـ لـلـمـبـ اـيـ يـعـمـ وـالـغـارـةـ  
الـقـوـطـالـ اـلـدـرـصـ مـبـشـرـ اـصـابـ رـجـلـ وـلـتـعـارـقـ المـنـطـقـ دـالـفـعـلـ فـيـرـادـ بـاـعـطـرـ فـاـمـ اـعـشـوـ  
فـاـسـطـلـعـ عـلـيـ اـلـشـئـ دـاـسـعـفـ بـكـذـاـ جـادـبـهـ وـاعـفـ جـاءـ بـالـعـهـودـ بـهـ وـالـغـصـلـ وـعـفـوتـ عـزـ لـفـضـلـتـ  
عـلـيـ نـزـكـ المـواـخـدـهـ وـلـبـيـتـ قـلـتـ لـلـيـكـ دـاـصـلـهـ اـلـدـلـيـابـ بـالـكـانـ دـهـوـ الدـفـالـهـ دـيـفـالـ  
لـتـ بـالـكـانـ دـلـيـتـ بـهـ وـالـمـعـنـيـ فـ قـولـ لـيـكـ اـيـ اـفـانـهـ عـلـيـ طـاعـنـكـ بـعـدـ اـفـانـهـ وـلـلـيـلـ دـيـمـ مـفـيقـهـ  
الـشـبـهـ بـلـ يـرـادـ الدـوـامـ دـاـصـلـ لـبـيـتـ فـقـلـتـ اـلـبـاـيـاـوـ لـكـشـهـ الـبـادـاتـ اـجـهـدـ بـالـقـمـ الطـاقـهـ

لـ ٤٢  
نـ ٤٣  
مـ ٤٤  
كـ ٤٥  
فـ ٤٦  
سـ ٤٧  
دـ ٤٨  
عـ ٤٩  
جـ ٤١٠  
هـ ٤١١  
وـ ٤١٢  
يـ ٤١٣

و بالفتح الشفه من الفم قوله تعالى والذين لا يجدها إلا جهدا هم و تقول قت على جبه  
أى مشقة و منهم من يقول ها العنان بمعنى و المستطع المطعن أعني به من العنا و هو القلب والفرج  
أول ما ينبع عنه ابر و منه قوله لهم لفهان فرحة حبطة فرادة منه سهر ط لهم حبده بطبيع و ذهرت  
شيبة اذا سلمت اياته من شهر رؤيا و قرأت القسم اركله و لم يرد به لفترة و جدت فرحة حبده  
غير حبورة و حبهما الامرة للذهب عزرا و امرت في بدر لوا اخرت الفكرة فيه و نسبته لذهبهم  
لها لضيبي من ينعت لها ازال عن مرضعه و تمر ضيبي من عي و لم يعبر من صب لذهبها لغافل  
نسب بنيت نفسها ازا القلب و منه قوله تعالى لا عسنا فيها نصيحة و انتبه قال النابغة  
كفين لهم بأبيته ما صب دليل افاسبي بطيئ الكواكب اى منعطف و قال هو على القلب  
اى ذو نسب كقولهم اسراء طالق ارادات طلاق والمعفاة الجماس والجمع معامات و عي  
اليعاب بين المفاعة و المفاعة ايتها الجماعه و الفرس بدء الجماس فالمعفاة عنده اعمد المر الذي وقع في  
نهاد عبس او ما يجري عليه و اصال المطر الخطب لغلافه و يقال في التحفظ الغريب يخجل  
لهذه بعطر سفي عظي و بهمنه قوله احرز له العطا اى عظم و عطا احرز اى كثير فاللطف  
المزيل القليل اللثير الفايدة والغرور جمع عنزة و عزرة كل شير احمد المشهور منه و اصله  
من عزرة الفرس و هو البياض الذي في وجهها والتواتر يجيء نادره و بهمنه ندراثي اذا كان  
عزرا يجري في حبه و شئت اثني جعلت له كالوشاح و بهمنه بلطفه المرأة على دسطها فيه خرز  
و زينة و المعزز نيشه و لكنها يدع عن اثني الديار عليه مني غير لفوح و رجعت اثني في اثنين  
اشتبه فيه والا حاجي جمع ايجي وهي المسنة المشطة ليجنى جهها و اصلها من الجبي و هو العقل  
دعيت بذلك لأن بها لثي العقل و هي جبسته طلبت منه انجاجاه او حل الدججية والجثرة  
المخزوعة من قوله بهذه باكورة الغرة اى اول ما جاء منها و اخطلة معرفة و هي ما فوزه من  
الخطب وهو الدمر العقيم دكان الذي يطبلون الدفع امر عظيم والمحبقة المخدة و هو من المبر و يحيى  
الجليد والنحية والدفنا هي جمع اصحوك و هو ما يفتك منه و مثله الدعلوطة لا ينبع لفه ولذلك

ان غلَّه من فولك الْبِيْتَه عن كذا اذا اشغله عنه والى بارث الْكَانَه والثَّقَامَ كثِيرَ الْمَهْمَه وله علَيْهَا  
بذا الْدَّسْمَ مَا حَلَّ عَنْهُ مِنْ اهْسَفَار لِدَنْهِ بَدَلَ عَلَى كثِيرَةِ احْتِرَاشِ دِهْمَه وَالْدَّمَاهَضَ الْعَكَاهَه وَالْمَاهَه  
دِهْمَه اَعْنُضَ وَالْعَربَ يَقُولُ الْخَلَه جَنَّه الدَّبَلَ وَالْجَنْهُ فَاَكْتَهَهَا وَالْخَلَه مَا هَلَّهُه مَا هَلَّهَه النَّسْتَ  
وَالْجَنْهُ سَالِيْه سَهَه وَالْدَّبَلَ تَعْدَلَه ذَالِكَ اَذَا شَبَعَتْ مِنْ الْخَلَه كَانَ الْجَنْهُ عَمِيقَه كَذَالِكَ  
الْدَّمَاهَضَ الْهَنْقَالَ سَنَه الْجَدَالَه الْهَنْزَلَه تَحْقِيقَاعَلَيْهِ طَرَدَ التَّوَادَه التَّوَصَه وَالْجَمَعَ اَسْوَرَه وَالْفَهَه  
الْفَرَدَ بَعْدَ اَذْهَه اَذَا وَلَدَتْ حَيَّه وَاحْدَه وَلَدَ بَعْدَه ذَالِكَه الْكَافَه دَاهَتْ اَلْتَهِي  
اَذَا جَهَتْ لَه اَسَه اَهِي صَلَادَه التَّوَامَه المَوْلُودُه اَخَه وَالْتَّوَامَانَ الْوَهَانَه فِي بَطْنِه دَاهَه  
وَالْجَمَعَ لَوَآهَه وَهَرْ قَلِيلَه فِي الْجَمَعَه دَاهَه وَهَرْ قَدَره كَهَاهَه عَنْهُ الْمَهِيَّه بَه وَاصْلَه مِنْ الْعَدَه دَاهَه الْكَافَه  
وَبَقَالَ عَدَه دَاهَه اَذَا اَضَبَعَه جَاهَه اَسْفَاطَه الْكَاهَه مُثَلَه اَقَامَه الْعَصَله وَلَعْنَه الْرَّجَلَه اَمَاهَه  
عَذَرَه اَمَاهَه بَكَارَه تَهَا وَاقْتَضَتْ اَلْتَهِي وَفَضْبَه قَطْعَه سَهَه الْقَعْبَه مِنَ الْطَّبَه الْقَعْبَه  
وَعَاهَه اَلْتَهِي اَهَرَه وَعَاهَه اَلْخَلَه اَهَرَه مَاهِيلَه الْيَاهَه بَيْه مِنَ الْجَهَه وَالْمَهَاهَه لَهَاهَه اَلْتَهِي  
الْمَهَاهَه وَقَمَاهَه صَاحِبَه الْدَّهَاهَه وَكَانَ اَدِيَادَه الْتَّرَاهَه اَهَمَه وَغَيْرَه ذَالِكَه وَالْفَهَاهَه تَاهَه  
مِنَ اَلْتَهِي مَهَاهَه بَدَكَادَه بَرَادَه نُورَه تَاهَه اَذَا وَرَدَتْ بَلْفَه وَابَاهَه الْكَاهَه فِي الْخَنَفَه وَالْمَهَاهَه  
وَظَلَفَ اَذْهَه اَهِي فَرَاهَه وَارَادَه الْمَهَاهَه الْبَرَادَه اَهِي جَهَاهَه جَهَاهَه بَيْه كَهَاهَه فِي صَوَاهَه بَيْه اَذَدَجَه فَلَمَه  
لَهَاهَه بَهَاهَه  
لَهَاهَه بَهَاهَه  
الْعَيَاهَه وَهَهْجَه دَاهَه وَنَفْعَه اَهِي جَادَلَه عَهَه وَاصْلَه مِنْ قَوَاهَه نَفْعَه عَنْهُ بَالْبَهَاهَه اَهِي دَاهَه وَنَفْعَه اَلْتَهِي  
بَالَّه وَازَلتَه عَنْهُ دَاهَه وَالْمَهَاهَه مَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه  
وَبَالْكَه اَهِي طَهَه لِيَفِعَه بَهَاهَه اَهِي يَعْيَنَه بَهَاهَه يَوْجِيَه اَهِي اَهِي بَهَاهَه بَهَاهَه  
وَضَعَه عَلَيَه الْدَرَضَه وَبَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه بَهَاهَه  
اَلْتَهِي اَنْقَدَه وَفَقَدَه اَلْتَهِي اَنْقَدَه وَاسْعَنَه الْنَّهَاهَه بَالْعَفَه وَشَعَده وَسَكَنَه اَهِي جَهَاهَه فِي اَلْكَه وَهَه

الخط والطريق وفهال اللسان والملك موضع اللوك العيادات جمع عي دو قد جعله  
اسى لهنه جمعه الوكان صفة لم يجيء مع التعجب وشدة المخراوات في الحديث والعي دالبرهنه و  
اصلها من العجينة وهي الدبرهه والطها ونافعه لتففع عن نفسها ومنه الدعجى والعي دات جمع عي  
وهو في انت في الجع وواحده ذكر وشدة قم دعجى مات والحاد مالم يكن حيوانا ويعني جيدنا  
الكلام ان الناس قد وضعوا كل ما ينسبونه لك الطوان عزال طق وعن الحاد للتنفس والتعيش  
من ذاك ما قالت العرب عن ن زمان او لد زحاله فاجر حفا لا واحل لكننا  
ثقالا ولم ترشلي بالدوقي لت اسكنه للنصب رد الى دفعها اصوص قلى قردا للنعت  
رد الى دفعها افتح لد شتاي ان سراد الدعا رداعردا وصلينا سيردا وعيلنا ملسدا وقبل السلاال  
ما افت ابن لله فعما رضاع سخليله فالات التخلص للتفله بعد طلك عن طي ضي اهل ملل  
وعلى بنا يبنوا انا ارنفع عن رسول آثر القويه بين الشي الفبيه واصله من الاد للذه لبني  
كفرشي والمغورة من افق بغيث بالذهب ومخاد انتي قعده والمني المقصده والدكاديه  
ضع الذهبه ومهما لجز المثلذه واندبه للامر نسب نفسه ومهما فعل من الندب ومهما  
اطبت على الشي فالمذب ليث نفره على تفتي ما اندبه له واعقده على واستبداله ازدهار  
بضم يس وواو من العيب المؤذل المرجع من قوله دال الى لفاسيل اي مع ابه  
فذكر عنى الدهن سرف الخطبة افتقدت البصر حلاته فعدة اي موضع قعودي  
الوارب اعلى النام واعلى النظر وهو المراد بهذا والدغرا ب افتقال من الغربه واناء تني  
ابعد تني ومهما من الناي ديموا بعد والقرية الفرق لدرها تفصي تصاحبه بالقرب دا  
الدراب مع زرب وهمون ولدم الدن دن وترلي معه وطوقت اي بعدت ومهما فتح  
الشبي بطوح او ابعد والطواح المصايب وكان الفياس المطاوح لهن الواحدة بطوفه  
دللننه عدل به عن سنه كما لا الواقع دا طار العجل والوضاض جمع وفضه وهي الكناية  
التي تمحى النسل واسعاه لعدم انه القعيد والبارد الظاهر والد نقاط نقاد الرزاد

۶۰

دُفِرْ فَيْهِ وَعَنْهُ عُرْتُرْ فِي الْمَدِينَةِ الْجَوَادَةِ وَمِنْ قَوْلِهِ تَقَوْلَهُ اَوْ مَغَالَهُ  
وَانْبَهَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِي سَهْلَةِ وَسَرْعَةِ وَهُوَ مِنْ قَوْلَكَ سَابِلَكَ وَدَانَ بِعَلَى  
غَرَائِهِ بِفَعَلَهِ اَيْ غَفَلَهِ وَهُوَ مِنْ غَرَائِهِ وَرِبَّهُ اَيْ قَدْرَهَا وَاصْلَهُ اَتْرِيَثُ الْبَطْشِنَقَلَ  
سَاثِ عَلَسَا اَذَا اَبْطَأَهُ وَالْتَّلْبِيدَ التَّابِعَ وَاسْتَبِدَاهُ اَهْزَمُ الْمَوَارِيَ وَلَمْ يَعْرِبْ وَالْحَسِنَيْهُ بِعَنِ الْمَحْنَدَ  
دَهْرُ الْمَثْوَى فِي حَفْرِ مِنَ الْأَرْضِ تَلْقَى عَلَيْهِ جَيَّرَهُ جَمَاهَهُ صَنَّتْ تَفْنِيهَهُ وَاَطْبَاسَهُ مَعْرُوفَهُ وَاصْلَهُ اَهْمَرَهُ  
لَدَنَسَا بَنَادِيْهُ اَذْبَيْهُ لِكَنْ جَاءَتْ فِي كَلْدَمَمَ غَرَّاً مَهْوَنَهُ كَالْبَرِيَّهُ وَالْبَسِيدَهُ الْمَسْوَفَهُ وَهُوَ مِنْهُ تَذَرَّهُ  
اَيْ طَرْحَنَهُ بِتَمْيِيزٍ سَيْفَرَقَ وَحَبَّتَ الدَّيْرَهُ كَمَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلَهُ تَقَوْلَهُ كَلَّا حَبَّتْ وَيَمْلَئُ حَلَّهُ  
وَهُوَ بَاطِنُ الْمَفْنَيْهُ كَيْتَفَ لِتَشَدِّدِ نَظَرِهِ وَكَثْرَهُ بِتَعْلِمِ الْلَّغْفَهُ وَالْمَعْجَنَهُ وَاسْطَوا اَيْ بَرْطَهُ  
وَمِنْ قَوْلِهِ تَقَوْلَهُ كَيَادَوْنَ بِسْطَوْنَ وَالْمَدَارِشَهُ لِهِبَّ الْمَنَسَ وَالْمَخِيَّهُهُ كَمَيْهُ مَرْبُعُهُ لِعَلَنَهُ  
فَإِنْ لَمْ يَمِنْ كَذَالِكَ فَلَبِسَ الْمَخِيَّهُهُ وَالْمَخِيَّهُهُ الْمَنَسَ بِعِنْيَهُ الْمَعْرُوفَ وَاصْلَهُ مِنْهُ اَلْمَنْصِيَهُ وَهُوَ  
اَخْلَطَ وَالْتَّشَ اَلْشَيْهُ فِي الشَّيْءِ اَرْخَلَنَهُ فِيهِ وَلَثَبَ دَخْلَ فِيهِ وَمِنْهُ اَشَبَ وَالْشَّفَنَهُ  
اَلْشَيْهُ وَكَرَّهُ حَدِيدَهُ يَصَارِبُهَا اَسْكَنَهُ فَالْاَبْنَى دَرِيدَهُ وَلَدَاهِيَهُ عَرَبَيَا وَذَكَرَهُ هَادِهِ اَلْمَحَارَهُ  
وَاهْلَقَ وَالْشَّبَعَهُ اَرْدَادَ الْبَرَّ وَالْمَحْسُولَهُ اَفْعُولَهُ مَهْا الْمَيَاهُهُ وَهُوَ شَرَكَ الْمَهَادِهِ مَهَادِهِ الْمَغْوَهُهُ  
وَالْمَلْقَ وَالْشَّبَعَهُهُ اَرْدَادَ الْبَرَّ وَالْمَحْسُولَهُ اَفْعُولَهُ مَهْا الْمَيَاهُهُ وَهُوَ مَعْبِدَهُ  
وَالْمَذْوَبَهُهُ وَارْغَتَ الْعَسَارِيَهُ اَذَا اَطْلَقَهُ عَلَيْهِ وَعِبَهُ وَالْقَسِيمَيْهُ الْمَقْنُوسَ وَهُوَ الْمَعِيَهُ  
يَقَالُ فَنَعْمَهُ اَيْ صَدَّهُهُ وَالْعَيْنَيْهُ مَادِرَ الْمَدَرِفَهُ اَذَا دَهْرَهُهُ وَاصْلَهُ عَيْنَيْهُ سَبَتْ خَيَارَهُ  
الْشَّرِبَهُ اَيْ عَرِقَهُ اَذَا اَتَرَكَ وَالْفَرْلَفَهُ لَحَنهُعَنْدَ الْكَنْفَهُ نَغْرِيَعَنْدَ الْفَرْلَفَهُ وَهُوَ اَبَارَهُ  
الْبَصَادَهُ قَسْبَتَهُ اَبَيَهُ مَتَّا اِيَّتَ فَالْاَذْصَعَيَهُ اَيْ تَقُولُ الْوَرَبَهُ مَاكِدَتَ اَفْصَبَهُ  
اَيْ لَطُولَهُ دَلَّا فَالْمَرْتَهُ وَهُوَ اَسْبَعَ اَقْصَى الْجَبَ  
كَلَفَتْ بَاتِيَهُ لَهَبَيَهُ لَهَهُ اَكْلَفَهُ كَلَفَهُ اَكْلَفَهُ وَسَبِيلَتَهُ اَجَيَّهُتَهُ يَقَالُ عَاطِهُهُ وَادَاهِهُ  
وَالْتَّنَاهِيَهُ مَعْنَيَهُهُ وَهُوَ اَعْوَذَهُ لَهُ بَهَا شَمَمَ اَمِ الْعَيَيْهُ وَبِنَطِيلَتَهُ عَلَقَتَهُهُ وَالْمَعَانَ الْمَنَزَلَ وَ  
اَلْفَقَهُ اَهْزَلَهُ مَنْزَهَهُ اَتَرَكَبَ الْمَهْبَرَهُ خَاصَهُهُ وَالْمَعْجَنَهُ رَكَابَهُهُ وَالْمَزَنَهُهُ اَيَّهُهُ وَفَدَغَبَرَ

جليس الذي يجد نون فيه والكلمة العطنى الشُّرُّ والرُّثَّةُ المُلْعَنُ. وأخوات الناس واحداً أخر  
وهو آخر القوم مجلس الوطاسب صبح وطب وهو فلسفه الثاني ولكنني به من إيم لأنه دعا واد  
الروح وهو حالهن ملوك البدن كما كان أقبى حالهن ما يخرج من البدن وفصل الخطاب الغول  
المجزي للهوان مع الفعماحته والدُّبِّار وجا في قبر قوله تعالى وآتيناه الحِلْكَةَ وَفَعْلَ الْحِلْكَةِ  
ألا تقول في سيد الكلم أمّا بعد وابوعباده البجز الطلاق وأسره الوليد وعترت اللهم  
ولم يعنه العبر العبار أخفيف بجذري والبياع الذي يبني له مثله بوفعيه بغير مقدار واما البياع  
فيصفه بـ حـيـانـةـ فـيـنـيـنـ المـبـدـعـ يـقـالـ بـيـعـ اـذـاـ بـيـعـ وـالـمـفـنـدـ المـعـفـوـفـ بـعـفـهـ الـبـعـضـ وـالـدـوـنـيـ  
الـفـوـانـ دـالـدـحـوـانـ بـيـنـتـ لـهـ نـورـ اـسـيـفـ بـشـبـهـ بـهـ النـفـرـ وـفـوـلـ بـالـلـجـبـ يـقـالـ بـغـيـانـ الدـمـ عـلـىـ اـيـ  
الـجـبـ سـنـعـاتـ بـاـيـ حـفـرـ فـهـذاـ دـقـكـ وـكـرـأـيـعـ اـنـهـ سـنـعـاتـ حـنـهـ اـجـلـ اـيـ باـقـوـمـ اـحـفـرـ وـالـدـلـيـلـ  
الـجـبـ سـنـعـاتـ اـيـ اـسـنـفـ تـهـ سـجـيـاـ دـالـوـرـمـ اـلـسـنـعـاـخـ لـعـلـهـ دـالـقـمـ حـطـبـلـتـاـرـ وـالـقـارـيـاـ  
وـالـتـيـوـرـ الـدـرـ الـمـنـفـرـ وـالـشـرـ الـدـسـانـ وـالـمـسـ كـرـ الـبـيـ سـوـفـعـ الشـبـمـ وـهـوـغـيـكـ  
وـالـثـنـبـ حـلـةـ الـدـسـانـ وـرـقـيـاـ وـهـوـأـيـعـاـ بـرـدـ رـيـهـاـ وـعـدـوـكـتـهـ وـنـاـيـيـكـ فـاـعـدـ مـنـ نـيـنـرـ وـ  
الـعـنـ اـثـلـاـيـنـيـاـكـ مـنـ اـلـدـعـيـاـ بـبـيـرـهـ وـبـفـرـيـقـعـ فـاـهـ عـنـدـ الـنـعـكـ دـهـوـنـ الـفـرـيـقـاـلـ فـرـتـ  
فـمـ الـفـرـيـكـ اـذـاـ فـتـنـهـ لـلـعـلـمـ سـنـهـ وـجـبـ الـدـسـانـ سـنـفـيـهـ كـاـدـ مـنـهـ قـوـلـ وـمـنـهـ قـوـلـ اـنـ عـرـدـ اـذـ اـنـخـدـ  
بـنـدـ حـيـيـاـ اـيـ بـكـ الـهـفـرـةـ وـفـنـيـمـ وـاـصـلـيـاـ اـلـمـنـ اـلـهـ فـيـزـتـ مـنـهاـ التـوـنـ وـلـتـيـرـ فـيـ الـقـمـ  
بـرـ فـوـعـهـ بـاـلـدـبـنـدـاـدـ دـاـبـرـيـزـوـفـ اـيـ اـبـمـ اـلـهـ لـلـازـتـهـ لـلـ دـاـشـنـفـهـ مـنـ اـلـمـنـ وـالـبـرـكـهـ وـلـيـلـ  
مـنـ اـلـمـنـ وـهـيـ الـقـوـهـ وـجـعـيـقـ بـعـنـقـ وـرـاحـيـ دـالـلـيـ مـنـ بـيـاجـيـكـ اـيـ جـدـنـ سـرـادـمـ  
اـلـيـوـمـ جـرـكـ لـلـانـ سـعـنـاهـ فـاـلـيـوـمـ دـالـغـوـهـ بـالـفـتـعـ دـالـكـرـ اـلـدـعـيـاـبـ دـعـرـوـهـ وـغـرـيـمـهـ نـبـعـهـ  
دـالـدـلـوـهـ بـالـكـرـ سـدـرـ دـعـاـدـ فـوـاـ اـذـاـ اـنـتـبـ وـنـوـحـيـ اـحـيـ دـكـذاـلـكـ اوـجـيـ دـلـيـسـ  
خـطـرـ وـفـطـنـ اـلـجـيـدـ فـيـنـاـكـرـ اـلـقـاـ دـنـهـ عـلـمـ دـشـمـ وـكـذاـلـكـ جـاـدـ فـيـ اـسـمـ الـفـاعـلـ فـلـيـلـ شـرـ  
فـهـمـ وـلـفـطـ بـيـئـ وـبـنـقـدـمـ وـمـنـهـ الـفـوـطـ كـهـرـ سـقـدـمـ وـالـقـرـفـيـ الـمـعـ وـالـدـسـ قـبـعـاـسـ

دير الطيب ما هنوز من اوت اخر دايت و هو شارف حاضن و قضاها قبناه و خلاصه  
 اشترى و بغيره اراد اوه و سقاها يعنى الى الماء اليه خطأ و لصريح تفرق و نكثه و منه  
 انسنة ارجاهه النفت و صنع الارض شقها والدسان الدخبار و محنة و اخفته  
 بلوحة بمحنة عرفت ايشي لکذا جعلته برضه و مسته فعال و عرضه لصلبيه و المنيه ياكينا  
 ما واقعية و عاده من آدم و خوه بجعله التراب خلفه وفيه حلم و المنوال المثلثه  
 التي يسجع عليها التوب و دين الكلام لم يهد شمله و ذلك ان التوب اذا كان فيعا  
 ليسجع على مواله ما كان دونه والفرقة ذكرت في الحفظة و قوله فاطرت البيت للرب الفرج  
 الواو او اللولوك لذاته عن الدمع والزرس عن العين والورد عن الحمد والغاف عن ابه  
 الاصابع المعنوية بالحناء والبرد الدسان واعزب جاء بالغريب لفنوا برفع كتفه  
 ولكتف سدر شر لفنوا برفع ما نثر بالمرأه وجهها و يحيطه القاف و فتحها و برفع  
 بالواصي والقان الدهر و زهرت ابعدت و منه قولة تعالى من يخرج عن  
 النائم والشقى الدهر والديعن وهو ما يقع من لون وتشى بعد الغروب و برميه  
 الدهر و شئي عطا و اتنا العصور القوى و منه كاد سنا بن قد واللولوك هنا الكلمة  
 لذاته بشده بالسرف حسنة و اى تم هنا الفرج والعمر الطيب ارج و البده امر والده  
 ما يفاجي من الكلام من غير و بته و انس الهر و الدسان الدنس و اشتباك لله  
 العريق في الجبل و اطرق ربيبه الى اللدر من سانتا فكر او اصله من التقليل  
 العرقى و طرفة العين سكونها و جدا لبى اي تحقق الفراق و اخلل التود هنا  
 والبيان اراف الاصابع و اخوه القبيح العطرين و حنة قوله حمرت صدورهم  
 والليل بها هنا الشغ و الغصن الهامة و الصحو الوجه و اقله حلة و فرست اشرت باغيرها  
 والبلوبي معروف ابيض حنى الصفا و دهولناته بها عن الاصابع البيض و ايس  
 استقطم و ايشي نرت اي شريف عظم الاسم اثناء عدو و هو لازف د الدامة

طهريه

طهريه يوما وليله والفتر الجلد وقد يكتفى من التوب والجذوة الفطحة من الداء منه قوله  
 فله أوجده في من النايم و انتقام الشعان و منه قوله التي البرق اى لمع و اطلاع  
 بالكلمات فجه جلوت اركفت كقولهم بحسن الجلة و اعنت بالفت و مثلما اعنت  
 التوسع لعرف ايشي و هر العادة و سرت الطرف اجلته و هو من سر اتحمل امه اذا  
 اخر صدای الرائي واليسى بما الوجه و هو يفعى امسا لوسم اللذة الذا يعرف به الرجل  
 والتجوبي الذي دا التواد واستلت الشئ سنه و هو انتقام من اسلام وهي ايجي و لم يت  
 تفتقه ايشي لذات انجيلية اتعسر فكان يجب ان يكون الحس و ان جعله استغفار  
 وجف اى تكون اشنى و احال نقدر من حال الى حال والتوات مع ثباته و هو اللد  
 الى الط ما كان صابنيا و اصله شاب ينوب اذا افلط و القلب الكبير التقليب للشاشة  
 والقلب عدا و اذن ذل و اطاع و ينزلت بطب و يتكلف الغلة و اوصى بخان البرق  
 والقلب البرق اللد لسبعين مطر و اخر بفتح الباب و الخطوب من خطب و هو الدمر العقيم  
 فهم كانوا يجتمعون عليه و يطعون فيه و البصع الباب بفتح الدهرة و كسر الجاعه بتطاوله  
 شهاده نطفى بفتح عيز و الدخوان مع خدى و خدين و هر ٣ حجه  
 العديني و اللذاد يقدم ذكره و كباقي الصل عز و كها الزند اذا لم يقدر و هو اى الزند  
 هو اندلس و الزندة الفعل و ذلك انت يا فعون خشبة و يلقونها و باخذون افرنجيول  
 راسهاف المبطوعة ثم تقدرت تقدت القايمه حرث فتحم النايم و ذلك نذ كوه اذا اشتقت و  
 اراف ايشي فواصيه و الدناس بشد مع التواد و هو اثر اللد يشد شمل اللحد و متوار داى  
 برد عضنا على بعض و توار دناعي الى اندلس و الطوق بفتح طوقة وهي ايشي الحن الغريب و  
 اطرفتك ايشتك بظرفه و اللد ساند مع اسنانه و اصدر اندسانه اضافه تحدث لغير  
 داتحه التوب افالق و جمه اعمال و الفرز اسود العرج والدعاير فيه و جهان احمدها و  
 صع جزء منه كلها دن اصله ايش شه افضل و اجمع افاضه و اهاب الدان المذرة رحبست

فِي الْمُجَمَّعِ وَالثَّالِتِ اَنْتَ جَمِيعُ اَحْسَارٍ وَاحْبَارٍ جَمِيعُ حِزْرٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ اَخْيُرُ الدِّخَانِ سَعْيٌ دُخْرَةٌ مُعْنَى  
دُخْرَةٌ وَهُوَ مَا عُدَّ مِنَ الْمُشَيَّدِ التَّفْسِيرَ وَالثَّالِثُ سَعْيٌ بَشَرَةٌ بَشَرَةٌ وَهُوَ مَا يُتَشَرِّبُ  
بَشَرَةٌ وَاحْسَانٌ وَعِشْرَةٌ اَرْجَلٌ رِّمْلَهُ وَاسْتِقْافَاتٌ مِّنَ الْعَشَرَهُ وَهُوَ اَنْجَلَهُ وَذَلِكَ اَنَّهُم  
كَانُوا يَقْسِمُونَ الْمَزْوِنَ فِي الْمِيزَهُ عِشْرَهُ اَفَقُمْ وَيَجْمَعُونَ عَلَيْهِ فَمِنْهُ كَاهْ فِي الْأَطْهَهِ عِشْرَهُ  
وَذَلِكَ قَالَ الْوَاجِفَتَهُ اَعْتَرَى رَأِيًّا يَا كَاهْ عَلَيْهِ عِشْرَهُ عَوْقَدْ حَذْفٌ مِّنْهُ اَرْبَعَهُ حَرْفٌ قِيلَ  
هُوَ النَّوْنُ اَنْعَامُهُ اَنْسَعَهُ اَوَالْمَعْنَى هُوَ اَوْدُ اَصْلَهُ مُسْهَهُ وَعُمْ يَعْمَمُ اَذَا كَانَ فِي حِزْرٍ وَنَعْمَهُ وَاللهُ  
اللهُ صَلَّى عَلَيْهِ شَرَبَ الْبَصَوْحَ مِنَ الْلَّبَنِ وَغَيْرَهُ وَهُوَ مَا يَرْبَدُ دَقْتَ الصَّاصَهُ وَاللهُ خَلَقَ  
الْقَوْمَ طَرَفَ الْغَهَّارَ وَالنَّمَرَ اَجْهُودُ وَالْجَدُّ الْغَنِيُّ وَالْمَلَهُ اَلْعَصَمُ وَالْعَفَارُ بِالْفَتَحِ  
الْأَرْضُ ذَاتُ الْنَّخْلِ وَقَدْ يَسْعَرُ فِي الْبَيْتِ وَالْدَّارِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا نَخْلٌ وَالْفَرْجُ بِعْدَ قَرْنَهُ  
وَاسْتِقْافَهَا مِنْ قَرْبِ اَىْ جَمِيْتَ وَهُوَ مَعْجَنْ فَلِيَالِ لِمَيَاتِ هَنَاءِ الدَّسْقَمَهُ اَبْنَيَهُ وَهُوَ نَعْلَمُ  
عَلَى فَعْلِ وَالْمَقَارِنِ سَعْيَ مَقَارَاتٍ وَهُوَ اَجْفَنَهُ وَاَصْلَهُ مِنْ قَرِيْتَ وَالْفَرْجُ اَفْسَادُهُ  
وَالْعَطْلُوبُ تَكَلُّمُ الْوَبَهُ وَالْكَلُوبُ سَعْيَ كَرْبَ وَهُوَ نَعْمَهُ وَالْثَّدَهُ تَهَالَكَرْبَ الْمَرْكِبَهُ اَذَا شَدَّ  
عَلَيْهِ وَالْتَّبَرُ صَرْفَهُ وَلَهَالَ شَرَهُهُ وَشَرَارُهُ وَهُوَ اَطْعَامُ زَنَادِهِ مِنْهُ قَوْلَهُ تَفَاعَلَهُ بَشِيرَهُ  
كَالْقَمَرُ دَاهِدُ الدَّرَسِ تَحْسِنُهُ وَالْمَهْنَهُ غَرَهُ الْعَيْمُ وَالْمَدْعَيَا بِالْمَدْبَيَا نُوبَهُ بَعْدَ نُوبَهُ وَالنَّوْنُ  
سَعْيُ نُوبَهُ وَهُوَ الْمَرْهَهُ وَالْمَوْدُ بِرِيدَ بِهَا هَنَاءِ اَلْثَدَهُ التَّرَدُّهُ تَهَنَّدُهُ لِهَا وَصَفَرَتْ خَلَتْ سَوَارَهُ  
بِاطْنَ الْكَلَفُ وَفَرَعَتْ خَلَتْ اَصْنَادُهُ فَرَعَ الرَّدَسُ وَالْمَهْهَهُ الْوَاحِدُ مِنَ الدَّمَالَدَهُ  
فِيهِ وَلَهُ سَقْفٌ وَالْمَجْسَهَاتُ وَسُوكُ وَغَارَذَهُ بِفِي الْأَرْضِ وَالْمَنْبَعُ غَرَبَ الْمَدْفَعَهُ  
الْعَيْمُ وَوَبَنَاجَفَهُ دَارَ تَفْعَهُ وَالْمَرْبَعُ دَارَ تَبْعَهُ الْمَنْزَلُ دَارَ قَوْلَهُ تَجَمعَهُ اَىْ اَهْلَهُ مِنَ الْقَوْمِ دَارَ تَعْصِيمَهُ  
سَبْعَهُ وَمِنْهُ اَفْوَادُ اَتَرَادُهُ وَهُوَ نَهَلَهُ دَارَ قَضَى صَارَتْ فِيهِ الْفَصَمَهُ وَهُوَ رَابُ بِعْلَوَ الْقَوْنِيَهُ  
مِنَ الْقَوْمِ دَارَ تَعْصِيمَهُ بَلْعَهُ اَلْيَمُ بَوْضُعُ الْمَضْطَلَعِيَّهُ وَهُوَ الْفَهَادُ اَعْنَفُهُ عَلَى الْأَرْضِ دَارَ عَوْلَهُ  
الْعَوْلَهُ وَهُوَ رَفعُ الصَّوتِ بِالْبَعْكَادُ وَعَيْالُ الرَّجَلِ مِنْهُ بَلْزَهُ الْكَدَعِلَهُمُ دَارَ اَصْلَهُ مِنَ الْوَلَهُ بِهِ لَهُ

الزيادة يقال عيال بعولهم اذا قاتم يا مرهم فما العيلة فربما الفقر والعاشر الفقر ومنه قوله تعالى  
ووجدك عيال دفاعي وعيال سقطية من واودي لم ينت من العيلة التي هي الفقر ولد  
يقال اولد عيلتي بدر عيلته والمرابط مع مربط وهو موضع ترسيفيه الروات والعاشر  
الذى شئتم شارعك من عزان تزول عنك واودي هلك والطاقة الذهن اى ملك  
من كان يعبرها والعاشر الم gioan وغيره من المال وهو من المفهوم اى الكوت ويعال الدافع  
عن الدهر والبقر والنعم والعاشر ما ليس منها gioan من المال والاثنون من ثمن بيرشت  
اذا فرح بشهادة والداه لها يقال اهل فلان دائرة عليه اذا ولد عليه وولي وعنه فهد للوالدة اي باله  
والموقع الذي يقع الناس بصادهم والمدفع الملصق بالدهن وهي التراب يقال واقع  
يدفع اذا الصدق بالتراب واقعه انما واصحه جعلناه حدا و هو ما يليس في الرجل السبع  
الارض والوجهان والثاني في اطلق غصصي يعرض فيه او عظم و استطنا جعلنا في بطوننا و  
البروج تكون البطن والطريق يقال طوى يطوى طوي واسهاد الدهر والواحد  
ذهبة وهي المهرة في الدر من شهر جفنة وجها اى جعلنا بهذه الملاعنة او كلنا دلائلها  
الذى يفهأه والفناء كل شجر له نوك اى حزنا نتلين الحزن طاجنا الله واعيادنا اليه واعياد  
له اليه له والدفتار مع شهاده ختب رحل العبر و يقال قتود الصاد ما بين الملك والخليج  
المتأصل والطريق المتأصلات والخليج المقدر يعني الموت يقال لمن لا يقدر الله  
او يقدر المداوى والدوسر الله يجعلك اسوة اى يتركك في مؤنة دقيمة قبله سمعوا باسمه دعى  
قبله عبد الدر من الغابة والليلة الفقر دعى قوتنا دارثت رفقه دوقت  
والعاشر مع سقر ونقره وهو الفقر والفقير مع نقره وفي الليل النقيض واصحه من الفقره  
وهو الدركه طرق في موضع الجبل والقم اللذرزم دارثه اعرض دالذى ل دهور سلك ما ليس  
له واصحه من القلم وحر الدهنه والمواب من حيث الدر من اى قطعها زارت بعد  
الدكه مع سرة وحي خطوط في الجبهة والكف و يقال اسرا رالقعا شبهة نفتي الدنار على

شی

٢١٣

٦١

وَمُغْتَسِلٌ  
صَاحِبِ الْمَالِيِّ لِلْجَنَاحِ  
وَأَفْرَادِ الْمَعْلُومِ  
كَلِيلِ الْمُشَدِّمِ



الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

وهي الونى والسكنى ركبت سكت النزع مع نزع والريح الجديدة المسوب  
والله العظيم والزفقات العظم الليلات فقال رفت العظم سرت روزا او اكرورنه  
كرنة دافنت افتدى العوت الى نبي ورم ورم وعجم عجم يقال عضن عضن عضا  
والليلات جمع لمه وبر منه محن وتربي واصله ولده في نصف الاوائل عده والمردة  
سفلة حمود وها الحنة والجباية جع حمدون وها العارف بالله وليس عرب والتفه في  
في اللدر بعد يقدر ايه اذا فتحها اليه ويرخلاف التبعة والوابدة جع وبنه مواعظ  
الجوسي بفتحة ناض المسلمين صردا علىه والعهد بها اكرم الدبور ونقضها والطريق  
طرفة وبرن العارف هرما انتي شفته الماء على فاللدر والمعنى ما احدثه الفكرة المخارة  
والبعض اق منه البطل والعنم والثغر القيمة والزينة بما يكون لها كالوشد والوشد ما  
خلف المرأة على سليمها من حزن يقدر زوان سودي خلط لون طعن وجرح ومن المغير  
من العذبة وكمب ابعد اعمال او من العصب لشيء بعيدة وادهيب ابعد ازيد  
في الظرف وبحزان تكون حسنة حق كأنه طلاقه يا والذهب وشهه جرو وسترة وشة  
على عالم يسم قاعده سر العبرة فاعله وفرج افرع بالفداء والراود والرافد عقيم القوى  
الذر ينظر اليه او ينظر في اورام ويدبر القاع القبر والصهاة صورة ملائكة والقرىع  
منها عنده فرقعة العلامة والمعنى من المتفه وعده العيفات والفنون الها فهم يقارب  
في العمار لفصال والبعاث صغار العبرة ارباب النياد وفتحها وضمها والسرطان والمن انه لا يحيى  
عليها من كان حفرا او تقطعم او دينا اسرار العبرة ان ينفعهم علىها والفقمة يفعى العاف ضعاف  
اللحداد الزراب يغافل اقض المكان اذا اشارت فيه القفت وسكنى صد بها وبرد  
برد عالمها والعصايل العبر اللدان والنفع العبار وتقى العبار في عينه القراء الهمان  
انتعال من المهامه وبر الدندان والقديم سلام بجهافه جزو بنعها والقدام اليهم ينقارون  
جعاد نفر اندف منه فولك فريت اشي اذا شففه والقليل البر لم نظر وحلى الذهار انهم

البر طويت اول نطو والزغارة الكفاله ومسنة الزعم غارم وابونعامة نفعه اللون لكنه قفارين  
الفي وله المازن و كان امير المؤمنين ثلث عشرة سنة ازفع اصحاب والمال بلوغان يكون فاعلاه  
الخلال استطاب وان يكون بين ذر الخلالة لفوك حسنه عاجلة اسليان الحزن بالفمعه  
والدد والدعوج و ذات البد ما تكلت البد من المال وكتور عليه ومنه قوله تعالى علم بذلك العبد  
ان ما تور عليه ولئن فاتك فهو المراد بها وفي الحديث بحركم بعد المأذن المقىف الماء والليل  
الليل والحادي العيام توزع الغزيرين فبحما ان يكون عذر اذ انفو بزل حتى حفته وكمدان برید  
نافضه وكمزة العياد ويشق القلم شغل الفيد والزراذ في اللدر خفيف المطرار فاما كان  
عندما من ببر والدبعا وجمع الرجا وتفقو وبر الراصه ورد او حسن المنظر اطال وينق نظوفع  
والبر ووالرفد والبر وبر ارج اللدو بضر ارج او وجد روحا وكتنا بخطه بوجبه السفع وارجع  
والراج بالفعه يقدر راج برجم اذا هب بعد الرؤال حفته ثم ينبع لعن المعلم اللذاب  
والراج بالضم الموضع اللدر يراج اليه و الكما هو ضم الراكب من التعبير الفرس والراج بالكن عرج  
او الشيط والنبات الماء والنبات الصالك وينجى سقطه ومتراقب الكذاب  
مجده اركان المفوك الشكرا لست شكرا و استانت استنطات الراسلا و هو سقطه  
منها ورث و هو الغلو و احراجه و رد و انته اول النوم و قوله باطية اللذار بخطها بعد  
البر العريبة دلت باطية لافتافه ان لائق حاله والوجه باللذار باطية و اى استهانه في  
وقطب عبس ووصيمه والبيهوب الفرس الذر يقصد حبره و الراز اراده واصدره  
اللذار بيته اذا برع حرباً ستنصل فهو يفعل من احتت شفافه واه سكب الكذاب  
وهو القبس بدار الهرسى الدرجت عدد اضره سرت سكت باهتمه بوضع التعب على ياه  
في المذكى فتوحال في خطه و سخم استفه شر الج و هوا قثار استكش ما نانى به الفركي ما اهتما  
ناما يقال ايجي البر اذا سركها له يتفق منها ينثر ما واه واسندت طلب البر و هو الباقي واللذار  
النافع الخطوب بعد الولادة و هو عاز وليق الدواه صوفه ناع الماء و القيما الصلد مداره و

وابطين العظيم العطن والغسل العطر وله علاج ديني  
الشخصوص اللهم اب عن المكان  
واصدنه منا الشخص فشخص بنا شخصه واشخسي الجسم وهو ماتقع عليه العائني وشخت نظرت له البرق منه  
انما جنة لمع دليوم الزينة يوم العيد واطلق دينا وبا طلاق دا حنى والكلغم صبيق اللهم تفاصي راعيله  
من كظم الغيط وهو حبه واسلمه لثوب منه صوف واصدليها من صوف واعتنف بجلبي وعفري  
واغذه كالكيس منه صوف واصدليها من خلية الشيش انما جزءه و كانوا يأكلونه في مشارب الوعاء  
والعلمة احيث الغول والجح سعال وهي كثرة الشتون والمعناف منه تهافت السعوض اذا هبط  
في الارض وفي فت ان كن الصوت لفسقه واعتبر لون الدايمه واصدر الزبون منه زعنه  
اذا زعنه فشكوا بذلك لذا فعم عند الشراء وانما قدره والمعنى المثلث منه والموقد والمراد  
بفرونه على لحده و المعنون بغير المرغبي اذا استوى والعنوان المذكر منه الحلة والمصال  
المسلسل في خفيته يقال عالي بغير له اذا اهمله والادعمال بالكره مصدر راسه اذا اهملت على العهد  
وتفسیع الادعمال اعوجاجها واصطراها بما ذكر فسلك فسلك الرفع اذا اعوج وفسلك على اسلك  
والادعمال بفتح دخان وهو الحق وذكر بعض الناس اذا فرق عن رحاب هذا الكنب لذكراه  
المررت افرأه مررة بالحال المحدثة وانى والمجيء وقال يوم من الدخن وها الفاد او مرلل  
العيوب وافراه مررة افرأه بالحال المحبوبة وهذا جليق بان يكون كذلك في نائم بل ينفع اللئاف فهل  
رقد حقيقة اينما حبره في خطه على ما شرائه واحضر بكر التماد اش فى لثوب بال ونعم المقاد  
ابول في لكره واطلقها بغير فاستد الدليل بريمه منه تقربي او بغير عنتر في القده لذكراه كخط القه  
باللياء والتراء القبيص داعل لثوبان من جنس واحد والملح الذي يرجع وهو من المحن لذكراها التي تحيى  
بالدرار يلتف جنبي داعل لوان الدبرة هنا ويقال حلوله لذكراه جعلته لم حلول او رصدت ما يكتب  
ويفعلت ولينفري شبع وبسوكن لغلب اللكف وهم ما بيد رسيله خفيفها وكذا اتعبيا و  
الحادي العلوى واكدر خاصه فقولهم حرفه لذكراه يبغى الى اللدية واصغره لذكفر  
وغا ذات طايات والدستريج فله انا اللهم وانا البير سل جعون ولسيج لم بعد والمعين

دوك أبيب في البيت ابسا ارس حس على حلى ويكرز ان يكفي به عن انه هار جس عندك  
ناس في البيت دوك المترى و هو في الاصدر غش الطاير والجال ما يجي بصفح دوك ابعرو  
التوانان المبيان و وضعها دوك المترى يكزن اللقربي متي و لفيف يكفر والخافق مجاهاه  
دوك ببرة التي نعلم فيها دوك الموار معه مواده و عي التهوا و الدناع والذجاع والمراعي  
مراده و هو الموضع الذي يسر اليه والمنتهي ماتسلط به قدر الفداء و انا اخذت النظر و دعوز دوك  
عي الدخناد مع خوده و النجدة و المجرى في الاصدر من خدعةه اذا مكرته به في خفته و تكريك  
الدوك خفا و دينه و هو بيت يكزن في بيت الاعظم سبز فيه الله و النبؤ بالفعى بابن دوك  
البدوك للهشان و فيه بالقم الفرج بعدة اللثة من بيت اللسان و المكبة بيج القلم و الدبرج  
من الشرع و هو انت رارا كجهة الفرج يفتح العين و الفرج المعلم و هو من العفاء اول الشافت  
والذور القائم منه ذرت البثبي اذا اشرطة و فرقتك اجزاءه و التي في الدقة و الصبغ  
الداشني و هو من العصابة و هر لفة النوف و اللهدنة النورة و الشتى من العصابة دوك لم  
لهم اوتهم بحال دوك بفتح العداد اشتقي و ادر ادفع و الجوا المكان المشع و استنط و التبت  
بعال ش طيني و قسي ادخل و عدان اسكن و بفتح العين التي بـ  
العن يمار جد اضيق العبة العبدة و هو بفتح و المرة في الاصدر العجب يقال طره  
بره عرا و الدطيان الدكرو النكم و الباياني شو بقون الدهون فنه لعومه و لذاته و ابد  
قوس من الديد و هو القوة و الرشنى اتفيف الجم المطيف وقد انتي قدره و الدسدر المدار  
و حسورة كبرة الهرد الوجه في هذا الشأن و ان لا تلئي ناء الدانتي ببر عالي المترى دوك  
لجرة و اجنبي سير من سعد و السند الفرس المزف الجم و لكن يحبها غنى دغولها و حروصها  
لي فهو لم زرقة في المهد ان جعلها في دعائى العقبى و العقل ينما جعلها و العقل في الاصدر انذا الغا  
من عن انتي اذا اعرض فعنان الفرس يلتف به من اعزاصه و الكف بنا لف حاشية التوب  
و توظيف حياده اني نتف اطيا حل دوك باهاده فتح فوزي سيد ادالضنا ضنك الكنز المطركة فلر

الى دوك هروي و زنه و ضمان احدى بونه دعى عانه بعدة اذاراه بعدة و اصله مدون  
في ذرفت الواو في قيق شهرين و سبر والقى ان ذرفت المعن و هو الميائة و من اعنت  
في اثنى و ستمائة و مائة و اربعين بـ<sup>ما يجي</sup> يحمل ان يربى بالله شن دللون خطأ دمع ما ذكرنا في الآية  
و يكتدر ان يربى الشبي القليل الدركه من دللون صحيحاً فايق على هذا المعن بالله وبالله  
له والقشع مصدر ضماع يفسى ضماعاً و ضماعة وبالكتفع ضماعة منه الدرس و غالط الملاك  
واتفع العاريف بالاعنة اركبه و الحج ارض عبيفة حقيقة و دوك اسفله في لف الله  
واللعن الصغير و سعد الله عن دك دلة شافت دهبا شد الميائة شرك الحمد يدو  
الفنع بغير المنقوص وهو القبيه والقبس العلة منه النس في طرف سور و دكوه والقشان  
الفشن التي قد اهترى بعضاها و الضفت اخله حد من المطلب والخشى والدباته المفتر  
من داك والعن اخذ زاده من المتره و هو مقدار الدرك و انها عفت رحمة دوك  
من القشع و هو المتع من الدرك و تفتقش تفتح و در جدها الموضع الذي دوك في الشافت  
و منت بفتح اللذا تطلب و اما القم ففتح بفتح دال المدري بفتح الميم المترفة الملفوفه  
و بونه ادريج اذاليف و المشويف المخلوق بالاش فاطدبه و غيره ادا حلاته و المعا الذ  
عليه عالم و الاذر بالنقش و المخيط و الارنج المبر و المهم المثير و بونه معمارة و طلع رشح دوك  
جرة و بونه بفتح منه و فاحج فاء لطف و جاذب اصله من الجم و بونه بذب و اعجم افخر  
و اصله من عجت العود اذا اغضفته بفتح احتجام صلب و الغراء الديام القليل الله  
الدعا و عفت كرمت رسالت اهتمت و قيده عياله ارجعت شفحة كالعقبه  
الملائكة المعني و حفقت ارجعت دال الدمعية الذا كا والمفوط دا ياسى بونه حويه  
من فرة و كان قا متنى باسط عالي و له اخيه في من الدخراج و ذكرا بـ<sup>ما يجي</sup>  
بـ<sup>ما يجي</sup> دهونه و العارفه المعنيه و امامه بالكتف انت قشتة و الدناعه حيارة تنفت و يكبار  
عليها القدر و تكون لج بحسب الجبار و كده فـ<sup>ما يجي</sup> بـ<sup>ما يجي</sup> دهونه بـ<sup>ما يجي</sup> دهونه



الستقبل لنسان فثم الناد وذكره وقد ذكر في المحبوبة وفتح المحبوبة وجهاً من أحد  
هي التي تعيّل القلوب البراءة ذكر بعضهم أنة لوز محبوبة ومحبها كثيرون لا يجدون بذلك طلاق  
بذلك الموضع والمرأة في الأصل فربما تخلت وبريدة لها القليلة لدن القراءة يجتمع  
لأنه سبيلاً والقبيلة عبارة عن سبيلاً وكما يقال لهم من سبيلاً كذا إيقاع من سبيلاً كذا إيقاع من سبيلاً  
أصل الكلمة والدرود والدروس الدعا والمعاشرة والدوافع الرفق بفتح الساء و  
البعون البين والفرق والاطلاق بالفتح هو الغنمي وبفتحهم وفتحهم والحرف الضمير للدعا  
يتحقق بها أعني وفتحها فتح وفتحه قوله وفيه فتحنا لهم فرناءاً ولو فتح الوضوء الوضوء  
والمعنى يفتح الدال الكسرى الجيم والترس من الواحد إلى التسعة والتسعه والتسعه والتسعه  
دارا همزة وفتحه قوله تعالى و كان في الملامسة تسعة سرهما والكلمة في الأصل  
بفتح الطاء وفتح كسرى وفتح حلقتي نقلني بالفتح بعد عن أيه وفتحه عليه وأصل الكسرى  
البيت يفتح الكاف وفتح كسرى والقعدة الكسرى الفتوود والخفف الكسرى الجيم وفتح البروك و  
الخفف الكسرى اللام ضطبي وفتح التويمة الكسرى التويم والرماشى الثواب والطهار والترس بفتح  
به والدعا ثمانية الرضى الرضى من المطر كان آلي وبفتحه ومن قال زمي بالحفة  
أخذته بالرثبة والبيضم الكسرى بفتحه به التقطعت وفتحي زمه وفتحه الكل لم يفرغ الدخان  
و يكون للثبي ارتب وفتحه الذكر بفتحه و يكون للثبي العباس والحنفية والحسناء  
وله عطر بعد عروض مثل قيل أن أول من نطق به امرأة منه عذرها بقال لها أشكى بفتحه  
وكان رده جهاز من بيبيها أكمها بركى فات نفحة وصراحت من فورها أكمه نولب و كان  
خليد ذبيجا فلما أراد الرجال منها لافت لوادنت له في زيارة قبر سعن عبي فاذن ليها فلت  
وبكت عذفه وفات ما عروض الدفاس ما توسل في بيته مثل الناس فلما رحل عنها  
فالرسن فخر اليك عطر و كان ما يفتح عطرها معراضاً فاحت به و فلت له عطر بعد بركى  
فذه بـ تولها شللاً وانت لالة بها الولد كانت منه أباً به وفتحه قوله تعالى من سلامة من

الثدو والعدوا راس الله عند اذ فتنه احدث للفترة وهي البليه واصلها من فتنه الذهاب  
اخبرته بالذار والذرة الوجه وعزة هرثه او لم وطريقه هب به من قوله طر الليل اذا طرها  
والظرة الشرو والنبله اثنى المؤنفله از المندب والمعبرة الداهمه وغضبه عابعظامها  
لمسان المختلس فبله ارجيلة وحدله اقطعه اجداله وقبل الهاه باليماله وهي وفه الدهري  
وخاصه اعمد بوراً واقاع اسال واصله منه فاحتار يروح اذا انتشت وبين كذا  
دالمهلاك الكثرا المرض على ما يملأ دار طور كبر العين وبوادي عنده الرب و قال قوم هونه  
بياض البياض مع شدة سواد التواد والطعنات بعد ما بين ابا جبين فما شرقيين ما بين  
الابجيين ابعض والخلفياب بعد ما بين اللسان وقم الدجفان ضيقه ادق ما شئ الدنجار نفخ  
اربعه وقد ذرا شنبه از فت الشهوة والغضون مع حفظه هو ايا فرقه ويسقى والوش ضيق اليم  
وابعه مع سبل المتعه وانه يقطع بعض وسودا طلح اما راقع من سقدم الراس ولني  
بالطبع من البياض وبالليل من تبره وابرار سبست اسفه ولني بالكله من التكبيه وكني بالدله  
عن القيد بسرد اعقر جسم طلاقه امراء واصله من المقره وهو العبر والتكمي افصام ولون دعير  
اذا صعب وحشني وفبي لغه اخر وعر طهر وضوء ووضوء ومان غطى وابك ايام و  
سوال زين وتنم مثل بتمه والعرضي بكلون الترا والملائع وابع عروضي وانوزعه في وازع عتل  
كافر وکفر دع اعواه لدتهم برعون عنده اى عيون والاصد العيني والقوتك اصله زول  
النظرو شبه العطاوه به وارج الشهی بروح تساوسه بغيره والناس اما افرا واعفجا وبالبغوف  
ده الفضل انا فخر من امال المقدر وجعل بعضهم اما فرا هرمه على طرب بالغين قال  
وهو نزولك اغفع ايل اذهاه بالغفاء وهم افنا وحالك بدال دوني ابهه وبدالعنى  
بطاقمه لدن الفضا وروال انتي وما كان يرقى ليس زوال على انة بخط الامر ابغيفه  
العنى والطاهيه السيفه والقوتك الغرفه وهم ندر وفرها الى ظلي منه فولك افرط كلها باوز  
الهد قبره وفدت الدهلام خفت بي هفالي الشهی بسقا اذا فقي لدارع اليه واكافل في خط

فصل طالوت وقرر المجزقية ومنه فصل حاتم لدنه العرض المطلوب اذ كان يطبع  
منه بدم مرسعا كان نزل منه مكان عالي وفيه يرجع له وركاو ومقديقها صاحبها على فيه  
مهمهم كان مرتكب منه ما كلهم اخر وعده ما ورأوا وقتل ما ثبت منه الذبور ويفرد طلاقه  
ومنه انفرد احتم والواقع المردة الجربة المترقبة المارة لدتها اذا ارادت امر اشرقيه  
ارجعته ووصلت الى حر بغداد والدبى فلنسوة طولت عص الشان للبن وذو  
ذهب السكينة الواقى وبعد لدنه اى بطيئه والتدى البطى وضوا القاضى ميدانها  
بكر الصاد وفتحها وضعاه البيضا والنوار اهله الفرزدق وكان من حدثه ان الحسين  
وهو من اقاربها وكله في التربيع النوار نزد وقصها لنفسه فلم ترض به مراجعته لعده  
بن الزبير فامرها بطلاقها فلطفقها كان نزد صها على ما له تافه فندم على ذلك زاده  
شدده وفالمد ندانه اللكي فهو حل اخذها شجرة البن او شوحيط فلم ينزل بزمها  
وبيعها الماء وصر صلص فاذن منها قوسا وسر حسنة نسائم وكن ليله بضم الهمزة فرث  
صبر وحش فرماد فرث سعاده ارتية صقى اصحابه الصفا فحضرت ارافل لـ  
خطا وتم فعل بالجهه كذا المك فل الفرق فلي اصبح رار الوحش صرى فندم  
هف ناد بيتا فادهها وعطبها بالكتابه طلاقه والكله الشريه  
ومنشقا سالم تعال تضييفه وانضياده والمشعله الشاهده الحكمة الماءه والفت بنها  
المراسه سبات للقام بما واصلها من رساروا اذا اشت و المسر بوضع بتوتاله  
والمسار العباشر بطرح في اى ونفصه وفتحه جيدا مشدوده لـ التفته لثبت بداله  
المطال واحده مرس وابتلت اعلوه والردن اصل المكم واجع اردا وفكت بابه انتله  
والقرفة التههه والدشطا طب عيادة العذر في الجور والدداد المقام واصله من اللبد دهها  
النف والفتن فالمعنى ان اخذان في جانبيه وبرق سر يقال از شهه بذذا اذا قد فتحه بداله  
والسانت هنا كما تعلم القاط وانددة الجاس واللوك جامن العرب عزوفه بجهه

وهو سبب على الفم لدنه مركب اي شرداً ونذرًا وموصعه نصب على افال  
آلت على والفقودة القوية غلط القلب وحرقاً كصلب  
وهو من المفزعات الشديدة وله رائحة عذبة غير عادي وارتوان اثر والكلمات من

ومنه نوله تعالى وناكلون اثراث الله تعالى والرجل الاردى والغير والغير واحمد والهم العز  
والهدر القد المعاشر الجنات اثرا على العفو والملائكة والاسراف الداعي وادعهم من  
محنة اسفة اذا عطيبة وبرئته واسع كم ملدوه وجده لسرحان سبورة او الطيبة العطيبة لا  
الدفاني جمع فنون واحد فن وهو النصف واراد ما يشتمل منه ويتفرع وابي شمس العبد  
اصفع لالعاده والذمت الجليله وليس بغيره واثراء له احمد عبد الله العاده والطلاوه العاده  
شخص رحله وأصله بين ذاك  
والمحن وها وحشت فابتلت  
الموضع شجاعه والغوفه دشنه والبر وجمع فرس اجرد وجراده انت لتر فعشر من  
كثرة اركوب ويزدهن ينظرني واطفال الامتناد وشقي النهى بالله شفتها وطلها و  
خطه بفتح اللدم منه قوله لهم لعله وهي الترحال فيها الرى ابله لرد الماء او منه قوله لهم حرب  
الفرس طلها او طلقين ارشوط الدعراو ابيان العراق وتحققت افقه والدغراف  
في اثنى الدبعا وفي العيد هنا العيم الذي يغدو العطن عبارك الله يدخل الى داره استغب  
لوطن وقوصت نفعت وانت انتقام اخذنا اثفتنا ورواه طلساه والدراوه غبة با  
ميرون باه معروف منه بالترحال الغيل على البدالبر تسلق قل رفو ونجد تكون على طافه و  
اثنه اتر والنظر وارمع احدد بهيا وابي نرب وائلها اورهم لفرقهم من قوله  
الدما وادا بداته فاكلها دقبرح الخفا وظهر ما كان سنتا وهم سراج القمر ووقفت كلها  
بفتح منه قوله افرح الطاير اذا هر ج فرفه منه ببعضه ارتد به كوكب داره اتر لتر لـ  
النفس يقال فلان آمن في سره ويكون زان يعود بمعنى المخاغنة من سبب الفعل ودفع المطر  
والطها والث ولبر ومنه قوله عرق بي ومالها به بالضم والكسر ما يوحد على حفظ الفعل  
في اثروا هنسنا اثروا وغضنا ولو فني يرى بعلفه منه اوسن المرف اذالع والمور الفسق  
وقد تكون سلوك الباور ذاتي وآه ما وبالباده وهي الصاعدرى معرفه مارى هنا

حلہ

وَالْعِنْوَقُ شَرِبَ النَّفَّيْ وَلَبَّيْ بِرْغَمَ الْبَادِ وَإِلَى ضَيْ أَشَدَّ دَارِفَ صَوْنَهُ بِالْتَّيْ وَفَتْحَ الْبَادِ بِهَا حَطَّاً وَ  
صَدَحَ صَوتُ وَالْمَاءِ بِالْكَوَافِلَةِ الْأَنْسَرِ وَعَلَيْهِ بِالْمَلِيلَةِ سَخَّنَ عَرْضَ كَجَّحَ كَمَّنَ نَفَالَ عَنْدَ التَّسْجِنِ  
نَسَائِيْ دَعَى مَكْرَهَ دِلْبُوزَ فِيهَا كَبِيَ إِلَى دُوكَرَ وَتَسْوِيَهَا دَافَتَكَهَ نَفَالَ عَنْدَ التَّسْجِنِ وَالْتَّسْجِنِ  
الظَّهَرُ وَقَبْلَهُ سَخَّنَ الْأَذَنِ وَبِفَرْبَ شَلَّهَ فِي الْهَارَةِ وَالْعِينِ الدَّصَلِ وَالْبَيْتِ الْفَيَا وَالْعَصْلَمِ الْأَيْكَهَ  
وَالْعَوْلَمِ الْأَنْسَفِ وَنَسَمَ عَوْلَمِنِ الْكَلْمَمِ الْمَلَزِ الْمَغَانَاسِ كَاضِهِ كَهَ وَإِتْقَمَ وَالْوَضَمِ الْأَنْسَبِ الْأَنْقَطِ  
عَلَيْهَا الْفَعَابِ الْأَنْمَيْ وَالْتَّوْرَدِ نَكْفَتَ وَرَوَدَ أَشَرَّ الْقَسْبِ نَعْرَجَدَتْ حَدَبَتْ الْفَسَانِ  
الرَّامِ الْأَنْثَاطِ وَالْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ الْأَنْلَامِ  
وَأَصْلَهَ حَمِّيَّةَ بِقَالَ لَهَا الْعَرِيدَ تَنْفَعَهُ وَلَدَلْؤُدَرَ وَالْأَدَارَهُ الْأَدَارَهُ الْأَدَارَهُ الْأَدَارَهُ  
رَوْدَهَا وَهُولَبَاسِ الْأَنْبَنِ وَبَعْدَهَا بِالْأَذَالِ وَالْأَمَالِ وَالْأَنْوَنِ دَهْرَأَعْجَمِيَ عَرَبَ وَأَصْلَهَ عَلَيْهَا  
نَدَدَتْ جَلَتْ بِعَائِعَةَ بِالْأَنَادِرِ الْفَسَاهِيِّ جَعَضَاصَهَ وَهِيَ الْأَنْوَادِ الْأَنَادِرِ  
شَمَسِ نَهْرَ قَوْلَكَ ضَيِّ الْأَرْجَلِ إِذَا بَرَزَ لِلْكَسِيِّ وَهُورَمِ الْفَيِّ وَأَنْزَوَ رَاعِيَ بِقَارَادِ طَلَبَلِهَا عَنِ الْأَهْلَاءِ عَلَى  
بِدَرَكِ وَالْأَنَادِرِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ الْأَنْلَفِ  
لِهِبَادِيْفَا كَانَ سَاقِيَ الْأَنْلَفِ لِيَسِيَ عَيَارَهَ مَاسِدَهَ وَالْمَاءِ الْمَعَادِلِ وَأَصْلَهَ مِنَ الْمَرَادِ وَرَأَكَ  
وَالْمَضِيَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ الْأَنْيَاهَ  
فِي الْأَنْرَى كَانَ مَلَؤُونَ مِنَ الْأَنْلَفِ لَمْ يَتَكَلَّنْ مِنْ ذَلِكَ فَقَنَاعِيَ الْأَنْلَفِيَ الْأَنْلَفِيَ الْأَنْلَفِيَ  
إِلَى دَوْدَافَسَهَ وَمَنْهَ قَوْلَنَعَاتَ فَادَأَفَسَمَ مِنْ عَرْفَاتَ إِلَى جَرِيمَ كَجَّيِ الْأَيْلِ وَلَعْفَنَا الْأَنَادِرِ بِلَعْنَا  
لَعْفَهَ وَمَنْهَ قَوْلَنَعَاتَ فَادَأَفَسَمَ مِنْ عَرْفَاتَ إِلَى جَرِيمَ كَجَّيِ الْأَيْلِ وَلَعْفَنَا الْأَنَادِرِ بِلَعْنَا  
عَارِفَهَ فِي مَاءِ بَطْوَلِ الْأَنْفِي وَالْأَدَهَفَارِ الْأَدَهَفَارِ الْأَدَهَفَارِ الْأَدَهَفَارِ الْأَدَهَفَارِ  
مِنْ أَتْوَابِي وَدَهَنْتَلَكَ أَسْبَتَ مِنْهَ بَلَوهَ إِذَا بَلَوهَ وَأَطْفَأَ دَقَّ وَأَطْوَادَلَ جَعَ جَوَزَلَ وَهَوْرَخَ  
الْأَيَّامِ وَتَوْلَهَا كَذَبَتْ بَعَاهَ مَافَرَتَ وَأَصْلَهَ أَنَّ الْمَهْمَلِ لِلْكَيِّ إِذَا مَغَرَبَهَ إِذَا صَدَفَهَ أَسْعَ الْأَيَّامِ  
كَذَبَهَ دَلَعَهَ وَالْأَعْوَهَ وَالْأَدَنَوْفَ لَهَنَ سَهَا بِرَفَهَ زَهَرَهَ وَهَرَالْعَفْوَالْأَعْوَهَ

من الرثيم بالجراحتين المعتبر من باتطاب كما يرى المحاجة فعمى اثنى ابْعَدَهُ دلائل الذهن الاعجمي  
فصار اثنى ابْعَدَهُ دلائل الذهن الاعجمي والقرون والنفسي والحوامه النفسي  
ابْعَدَهُ دلائل الذهن النفسي وفقد بذاته بالخففه يقع فيها القذار والجود والعناء  
من البر وتفقد بذاته بالذهن القذار عمن القذار والفهم ما يجعل في العين مرض تبسته وكونها يغافل  
فذهبت عينيه نفذاً قذاراً اي صار فيها الغدر واقذفها الى صبرتها فيما وفدها اذ لم يعنى بها  
شدر في وارضته وامر قصته والهدايم نظم الدخمر منه قوله الحمد لله اذا سمعته فالله  
والتعالى القبيح الذي ابْعَدَهُ دلائل ابْعَدَهُ دلائل ابْعَدَهُ دلائل ابْعَدَهُ دلائل ابْعَدَهُ دلائل ابْعَدَهُ  
الذئب ما يجيئ بهما والرؤوس اصل اكتم والذئب البالى من درس المنزل ادابي والذئب  
الذئب والسبعين المبعض وعذوا فاسوا سره قوله تعالى كان لم يغدو فهمها والغصيف  
المغضوص اي ملکور يقال عق عق عقه اذا اطريق الفي رياكله مصدرها هزت شد فالملاك  
فالله وبالفتح اسم للمقدمة مثل السلام والخطام والتحفة الذي يعاد لطلب المعلق والمساوا  
السبعين والذئب الذي لم ينتبه فيما من الملاك والذئب والذئب والذئب ارتادي الملاك  
الملاشية الملاك اذا اكلت احسنها والغربيين الطرد والبرهان غصيف الشد وفتش الملاك  
لعيده من الدرس عين اسقذه السنان في يوم بوسحال طرفي دوى الظرف عجل على  
اى تغير القدر اهل عليه الملاك اضر بمقدمة ان كنت اهل على الملاك اذ الملاعنه  
الذر من دلائله اسلف الدرس وما فاتك ما تغيره وهو نفسي مرض البوء اى فمته دلائل  
الذئب منه نفب لها يراذاصوت كنعي الغراب وان اخمن العباب دلائله هنا  
فرم الغراب اهلك عن ابن البرت له السبعين شفاعة عنه وهو سبعين فشكرا بواه لفنهانه  
بروزه عق بيودريته فهو دالله بواه والعنى ما يقدره الطايره حطب وقوه والطريق  
قوله ملطفه اي افسفته والرقيب في الشفاعة يقال عق دلائل عن التوب بالذئب اللذئب  
فيه ما اذ افازه الملاعنه والذئب في الملاعنه نبذه بالخففه والعنوان ذل ونه وفي الملاعنه

سَالِدٌ مُهْذَلٌ بِمُفْتَشَرٍ صَدَرَهُ الْأَنْزَلُ بِحَارَدٍ

وَقْدَةَ الْقِدَّهُ وَقْدَهُ صَبَرْجَسْخَر  
وَشَفَعَهُ وَقْدَهُ النَّعْسَنُ اذْغَلْمِيَهُ  
وَعَتَّهُ مَنْهُ بِحَادِي بِحَار

فِي الْأَرْدَدِ وَالْمُتَبَّلِ لِلْعَسْدِ كَمَا يَتَبَّلُ غَرْبُ وَالْمُلْكُ الْعَلِيُّ مِنْ أَنْفُسِهِ  
وَصَفَّ خَلْقُهُ مَا تَدْرِي نَعْلَمُ فَهُوَ صَفَّ غَلُوكِيمُ وَالْمُؤْبَلُ التَّقِيُّ وَذَنْبُهُ نَعْلَمُ وَمَا نَعْلَمُ  
مِنْ لَفْوَبِ وَالْمُلْكِ الْكَرِيَّةِ إِلَّا مَا ذَرَ حَرَانُ شَرَحَتْ أَنْ وَطْنَيِّ وَاحْسَنَ شَلَ قَلْبَ الْمُرْدَاقَدِمِ حَلَّهُ  
وَادْخَرَاهُرُ مِنْ الدَّهْرِيِّ دَنْ الْفَاعِلُ لِذَالِكَ غَيْرَ بَارِجٍ عَنْ رَوْضَتِهِ لِنَوْرِي رَفِيْنِ الدَّمْرِيِّ عَنْهُهُ وَ  
إِبْتَدَأَ اسْرَعَ دَارِكَذِ السَّكِنِ إِلَى نَاهَةِ كَسْتِ طَعَادِ نَاهَةِ السَّكِنِ يَاسِ دَالْسَلْدَهِ التَّقِيِّ حَزَنِي  
وَدَادِ الْذِيْبِ بِرَضِيْنِ سَهَّلَهُ دَرَدَهُ لِلرَّصِيرِ لِهِ عَلِيَّهُ وَالْمُلْكُ دَرَدَهُ وَالْمُلْكُ بِالْفَعَنِ الْعَلِيِّ الْمُلْكُ  
يَعْالِيَ فَلَانُ طَبَّ كَلَدَانِي طَالِمَ بِهِ وَالْمُكَسِّيِّ الْمَلَوِيِّ نَعْلَمُهُ اِبْوَتَ اِبْرَاهِيمَ اِذَا دَادِيَّهُ دَأْفَاتَ لَازِ  
اِشْتَرَى الْمَيْسِنِيِّ لَهُ وَهُوَ فَتَلَعِنُهُ الْفَوْتُ وَهُوَ بِالْبَقِيِّ كَانَهُ فَعَلَ مَا فَعَوْتُ بِهِ اِمَامَهُ وَبِلَوْزَانَ  
بِكُونِهِ الْفَوْتُ وَهُوَ بِالْبَقِيِّ يَعْالِيَ فَعَالَ فَعَالَهُ اِذَا سَقَهُ وَجَنَّتْ ظَهَرَتْ دَائِبَجَنْتْ خَفَيْتْ فِي طَلِيلِ  
الْمَدَارِسِ الْمُشْهُورِ سَادَ الْمَطَالِمِ الْمَدَارِسِ الْمُذَثَّرِ لِلْفَقِيفِ وَالْمَعْلَامِ اِبْدَالِ دَالْمُخَارِ الْعَلَى  
وَاهْدِهِمْ جَرِيْرِ بِالْفَعَنِ دَالِكَ وَاصْطَلَخَهُ اِلَيْهِ وَهُوَ الْمُذَرِّفُ الْمَعَالمِ بِعَرْفِ الْمُذَثَّرِ وَلَوْزَافُ وَالْمُرْبَهُ  
بِالْتَّحْبِيفِ الْمَرَةِ مِنْ الرَّرَابِيِّ بَتْ نَعْلَمُهُ بِعَنْهُ غَيْرَ فَصَدِّهِ وَوَادِنْ اِلْتَهَيِّ اِنْ عَدَ عَنْهُ دَاهِنْ  
بِلَدَهَا كَانَهُ عَنِ الْعَالَمِ بِجَنْفِهِ اِلْتَهَيِّ فَعَالَ هُوَ عَلِمَيِّهِ اِمَرَكَ بِفَعَنِ الْبَادِ وَسَكِنَ اِبْجِيمِ  
وَبِضَمِ الْبَاءِ وَعَلِمَ تَلَهِي الْبَيْمِ وَضَرِيْهِ لَغَهُ اِتَرَهُ بِالْمِيِّ بِعَاضَنِي الْمُدُورِ وَفَلِيَنِي بِعَدَالِ الْمُسَحَّهِ  
لَهُ فَعَنْهَا صَهَ بِهِ كَانْتَصَارَكَهُ الَّذِينَ بِالْأُبُّ وَلَذَالِكَ فَلِيَنِي اِلْبَسَ وَاضْرَعَ اِفْسَقَ وَرَفِيْهِ  
دَاهِنْ فَهُنْ بِيْتِ الْعَلَمِيَّوْتِ وَذَهَبَ اِلْتَهَيِّ لَلَّهِ اِنْ هَذَا الْمُفْرَطُ لَوْكَرَ لِهِ هَلَلُو لَهِ  
الْقَرَآنُ هَنْ اَلَّهُمَّ نَعْلَمُ لِنَعْوَلُ وَانْ اوْهَنْ اِبْيَوْتِ بِيْتِ الْعَلَمِيَّوْتِ وَهَذَا بَدَلَ عَلَى اِذْهَبِ  
اوْهَنْ سَهَّهُ دَوْدَجَعَلِ الْمُبَرِّيْهَا اِبْسِتِ اوْهَنْ دَيْسِنِيِّ اِنْ بُوْنِمِ بِذَالِكَ لَهُ اِفْرَاطِيْهِ  
فِي النَّطَمِ وَالْمُثَرِ لِلْمُفَصِّهِ بِهِ اِلْفَارِيَّيِّ وَانْ بُوْنِمِ اِذَا عَقَدَ شَلَنِي الْمُكَّ وَذَهَعَمِ صَدِّهِ وَنَهَلَهُ  
نَعْلَمُ وَضَفَافَهُمْ ذَرِيْعَا دَالْمَطَابِ بِجَعِ سَطَنِيِّ دَاكِزِ مَكْتَعَيِّهِ اِلْدَمِ بَقَالِ اِطْمِرِيَّهِ  
اِلْمُرِ وَدَهُو لَظِيْبِ بِهِ التَّقِيِّ وَوَعَنِي اِنْسَهُ اِطَيْبِ بِجَعِ اَطِيْبِ وَنَدَاهِرِ بِخَرِ الْمُكَّ دَ

وأخرج عن العادات لأن فناس جمعه لو كان صفة طيب مثل البعض وبعضا وكلها اتروا ابن  
جبيه وزاهي أفعلت الزهوة والكره والغيرة وإرادة للنهاية على التجزء ويفصل جلس جابر على كتبه  
ولم يزد أن يكون عمر جلس على كتبه بالنسبة والتفاوتة ارتقاء الفرد وتوله طوع المرة ولهم كل شئ  
إلى مدحه فور لفسي ظيراً لأن ذلك عن عادة الله ما دبر عنه المحاربة ذاته ولذا يجيئه إلى مدحه  
اسمح لنفع و الفقه في المصالحة بالبيانات البعي او المبالغة وفي سوانح صفوه وبر  
صحى المعنى والوتر بالذكر والمعنى المفرد كثرة ما يسرد العداوة بسب القتل ولذلك ادى للطريق بدرا  
الذئاب اى لتخفي عن مدحه ما خوتك منه وخدار عمر اهونه ولذلك فيه صفات اهدى بوعز  
ذلك الذي يدعى الدلالة ولكن قليلاً الدلالة ياء فرار انتكارة الذئب وشوكه ليس اى  
لخشن والثانى ان يكون من ذوى اثنى بذرية اذا فرقه منه غره كما دل الله الدلو وعنه لدارك حاليه  
وهش لغط وعقد امرعا وبدع يحيط به من يحيط من شغل المهم التي ادا اسلمه لشره وسرمه وملحق  
بهرص والمطرى المستوطب ما يحيط به يحيط بالذئب كل يتعال المهم التي ادا اسلمه لشره وسرمه وملحق  
است قبل الماء اصل وقبل زادوا صلة لحقت والعين حقيقة اثبات للعابين واشره ما يحيط بعد  
زواله تبدل على انه كان واقررت سكت هرة وتوله فما اطل اليميل بالطي وناطلت  
عليه اى جعل له ظله و هو عمر طلاقه و اليات الدهول في الليل ومنه قوله تعالى في دبابيسه  
والزجاج و الكثرة بالتفريح النفع وذوبها بالسدا اضافة زوج ما تعيشه الى المفرحة وعنه اجل الله  
والتحوار لم يأت الدفع في شعر قديش والتراث المثال المودع داصله وراسته وقوله اهل السبل ابر  
التقدير براسته اهل دبابي الليل فهو على كابني و منهم من يقول بدار اهل دبابي بقدر الليل وبها  
نغير المقدار للذئب واغدرت واغدرت سيل نهر اعززه بعد وتبطن ملاطنه والكتفي  
الاعصل الكسر الدصل الدقا ب يقال كنفة العدو و كنفة العطش اذ اطلع منه والعنان اسد البطن  
يحيط ولوزي والبسكته في الدصل ودعى بها الطلاق البطن عن سود المضمودي لفاما اى  
لسفون عن اذلك دال الله باته الين والرعم الذل وبلو دلت تطرى وابعد بالفتح المطر بخط راي

وَجَبَ لِلْخَبِطِ شَفَادِ فَسَارَ نَوْكَلْ بَغْرِ وَمُطَبَّلْ طَبَّالْ كَشَطِ الْثَّبِ شَطَ اَدَانِي  
شَفَتِ قَرْتِ دَهْنِصَوْحِ الْفَادِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقِبِي اَفْلَقِ  
الْرَّوْحِ دَانِلَدِ وَاحْبَلْوَابِدَةِ اَلْيَا صَهِ وَهُونِ بَنْدَتِ اَلْيَ طَرْتِ فَكَانِ الْتَّا جَهَنَّمِ عَنِ الْفَوْمِ  
شَبَوْهِ وَاسَانِدَاهِي فَارْقَوِ الْبَيِّعَهِ وَحَلَوِ اَسْفَرِ دِنِ وَالْعَفَهِ كَرِ الْعَادِ وَفَتَهِي وَضَهَرَهِ الْحَرَقِ  
فَائِي الْعَفَرِ بَغْرِ كَاهِي بِالْلَّفَعَهِ لَدَغْرِ وَبِنَاعَطَونِ بِعَطَيِي بِعَصَمِ بَعْصَادِ الْتَّطَفَلِ طَالِبِ الْشَّرِفِ غَزِي  
اَلْيَ بَدَقِ الْبَهِ دَاهَزِ بِالْبَسْعِلِ فِي الْعَقَامِ دَعْنِهِ الْطَّعْنِي وَهُونِفَعِ الْأَفَلِ وَالْمَجَعِ مَلَهِ وَهُونِ تَعْلِهِ اَلْلَمِ  
الْمَسْنِهِ وَالْمَوَارِي بِالْكَرِ المَتِي وَتَهِي وَالْتَّى الْلَّمَحَتِ الْنَّامِ وَهُونِ مَا اَكَدَرِ عَنِ اَكَهِهِ وَالْعَلَيِي  
الْبَيَاضِ وَالْمَوَارِدِ الدَّالِيَهِ بِالْفَمِ وَالْكَرِدَهِ لَهُورِ الْبَهِ اَلْيَ رَجَعِ وَالْعَسَوهِ وَضَعَرِي اَحْبَانِي ثَوْبِ لَفَمِهِ  
هَذِنِ ظَهَرِ وَسِهِ اَنْ اَجْلَسِي لِيَعْسِرِ كَالْمَتَهِ وَكَانِ الْدَّلَلُونِيَا الْدَّلَلُونِيِمِ كَرِ عَونِهِ مَنَالِكِ  
بَعْهَهِ الْتَّى سِرَفَرِ مَا يُؤْخَذِهِ مِنِ اَلَّا دَهِي سَفَارَهِ وَالْمَوَابِ الْكَبَرِ اَخَوَابِ لَلَّهِ دَهِي اَلْيَ قَطْنِيَا مَا يَرِ  
وَهُونِهِ دَوْلَهِ تَعَالَى هَالِيَا الْفَعِي وَهُونِهِ حَوَابِ الْكَطَامِ لَهَهِ بِقَطَوِي وَالْعَالَقِ مَنِهِ دَهِي الْكَفِ مَلِ الْعَسِ  
وَهُونِهِ دَوْلَهِ تَعَالَى هَالِيَا الْفَعِي وَهُونِهِ حَوَابِ الْكَطَامِ لَهَهِ بِقَطَوِي وَالْعَالَقِ مَنِهِ دَهِي الْكَفِ مَلِ الْعَسِ  
الْتَّهِمِ عَنِدِ الْفَرَغِ نَهِي اَتَرَكَهِنِي اَسْتَهَلِ فِي اَلْتَهِعِ اَنَّ التَّلَبِيَهِ تَكُونِ لَلَّهِ عَنِي دَادَافِلِ التَّلَسِيَانِ  
لَعَنِاهِ اَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَلَكِنْ جَادَتِ بِهِ اَطْرَهِ عَلَيِ الْمَقْبِيَهِ وَبِرِيدِ مَقْدَمِ وَبِنَقِيِّي لِكَنْ وَشَارِعِي  
اَلْزَارِ دَهِي وَصَفِي بِالْعَدَدِ لَقَوْلِكِ رَجَلِ صَوْمِ وَفَطَرِ الْمَزَدِ الْعَالِيِي اَلْمَعْهُو وَهُونِهِ قَوْلِهِ نَعَلَهِ وَ  
وَتَرَدِي وَاعْسِنِكِ وَلِغَنَوْبِ اَلَّا دَجَافَهِ وَالْفَوْقَاهِ اَلَّا دَالِي الرَّسَانِ اَسِ اَنْطِي وَالْدَّوْسِ  
الْعَصَبَهِ وَالْدَّرَهِي اَلَّا زَادَهِ وَالْعَاشِمِ الْطَّلَمِ وَاَنْتِهِي فَاعِلِ الشَّبِيَهِ تَكُونِ الْعَفِي وَهُونِهِ  
دَانِدِ فَهَرَبِهِي وَالْوَافِرِ اَعَالِيِي اَلْشَّرِ وَالْمَقَوْلِي بِعِيْفُولِهِ دَهِي اَسْهَدِهِي لَهَهِ لَقَوْلِي بَهَشِلِ فَوَلِهِ  
اَوَلَاهِ اَلَّا يَهِي عَنِدِمِ الْفَعِي وَالْمَعْوَلِ اَبْعَدِي اَلَّا نِي وَكَيَانِ ذَكِرِ وَاَيَا باَقِلِي فِي اَمْقِي غَيِي

مرف بالغفلة وبلغ حنفه ائم شرطها بـ ١٣ شرطها في هذه يعود متفقى له كم اشتراك  
فارسد اقسام اصياع بدبه ودفع انه يترجم فشر النطى وفبرعاني قد مني بالقال فبردج  
وقادسج وقادسج والعاصي القرها ورفقت دخلي في الظل مدالها مس الدليل فمسد  
بودها بـ ١٤ شرط نزل وسنة قوله تعالى او كثيـر مـنزلـاـ وـ قـاتـلـ عـواـ فـعـادـ اـحدـ قـوـ الدـزمـ وـ قـدـ  
استـعـ سـوـدـ بـاـ وـ العـيلـةـ الـفـوـدـ حـنـهـ قـوـلـهـ تـعـالـ وـ انـ حـقـمـ عـلـهـ وـ شـفـورـونـ بـنـقـلـيـونـ وـ نـفـيـلـيـونـ  
وـ فـيـلـيـونـ ضـنـلـمـ وـ الـوـشـ الـقـرـبـ وـ هـنـزـ لـاـ اـسـبـعـاـ وـ اـدـ اـرـتـ بـ الـبـطـ وـ الـلـهـ اـفـقـهـ  
وـ اـبـيـنـ اـدـفـعـ مـنـهـ قـوـلـهـ سـاعـ المـآـدـ فـ اـطـلـقـ اـدـاهـ وـ مـعـسـطـنـاـ جـرـاـهـ اـىـ جـاـعـلـكـ طـنـاـيـ  
لـنـ اـبـطـ وـ الـلـغـثـيـنـ وـ الـجـمـعـيـنـ كـلـيـنـ بـعـرـ وـ اـحـدـ وـ هـوـ الـبـعـيـلـ وـ الـقـلـيـ اـبـنـ بـ دـالـلـ بـ وـ  
الـقـيـ وـ الـقـلـبـ وـ قـيـلـ دـمـ الـقـلـبـ وـ كـاهـ رـكـ فيـ حـفـعـ رـكـ دـالـلـوـسـ الـمـدـيـانـ وـ الـتـغـرـيـهـ  
فـاطـيـهـ  
الـتـرـجـعـ اـبـهـ اـىـ بـعـارـ وـ الـطـائـيـ جـمـعـ بـطـيـ وـ هـوـ الـمـوـضـعـ الـذـيـ يـغـلـبـ الـبـرـ الـعـيـنـ وـ اـبـيـ طـيـ الـعـقـلـ وـ غـلـةـ  
مـنـ شـطـاـ الـمـارـيـطـاـ اـذـ اـبـعـدـ اللهـ لـهـوبـ مـنـ الـلـبـ وـ هـنـاـ الـلـاـ الـمـرـفـهـ الـمـشـغـهـ وـ بـلـيـ فـيـ  
الـبـيـكـ دـارـ مـاـيـ بـيـلـاـ وـ عـظـمـ فـ الـطـبـ وـ اـفـرـتـ عنـ الـقـيـ وـ هـرـتـ اـيـمـلـهـ وـ حـنـهـ قـوـلـهـ تـعـالـ  
اـفـرـبـ عـنـكـ الـكـدـرـ صـفـاـ وـ الـقـيـ بـيـ مـنـ قـوـلـكـ تـيـ بـيـ الـقـوـمـ اـذـ اـسـكـنـ بـعـضـمـ بـالـدـلـيـانـ وـ اـهـلـ  
شـانـيـ بـيـ وـ هـوـ الـعـقـلـ فـ الـدـجـيـةـ لـدـيـنـوـصـ عـاـيـضـ الـذـيـ بـرـطـ الـذـكـاـ وـ الـنـوـطـ الـصـلـدـ الـكـلـيلـ  
وـ اـسـنـدـ اـبـاـ الـرـؤـسـ وـ كـلـ اـسـنـدـ بـرـثـيـ الـكـلـيلـ وـ لـوـحـنـةـ سـوـدـتـ وـ اـخـلـ اـيـسـ وـ الـعـاـصـلـ الـبـالـسـ  
وـ اـبـلـمـ جـدـيـدـةـ قـيـرـبـاـ الـغـمـ بـقـالـ بـلـمـ اـتـهـ اـذـ اـفـزـ وـ بـعـيـ لـيـصـبـ الـقـيـ وـ هـنـهـ قـوـلـهـ عـلـيـ الـأـمـ  
كـلـ ماـ اـمـبـتـ وـ دـعـ ماـ اـنـجـتـ بـعـنـ ماـ اـخـطـاتـ وـ الـقـوـمـ بـهـاـ الـقـمـ وـ قـوـلـهـ اـرـضـيـاـتـ وـ بـداـ وـ مـجـبـهاـ  
سـ اـنـ اـىـ اـنـ عـكـسـهاـ كـنـقـمـهاـ فـ هـاـ فـارـتـ كـيـ لـكـاـ اـرـضـهاـ وـ صـحـيـاسـ وـ بـاـ غـلـفـهاـ لـ وـ المـوـالـ  
اـفـتـهـ الـقـيـ شـعـ عـلـاـ الـتـوـبـ وـ هـوـ مـنـ الـشـاـوـلـ وـ دـرـلـقـ الـقـيـ حـنـ وـ صـحـاـهـ فـيـهـ الـلـهـ دـعـمـ لـانـ وـ اـيـاـ  
نـفـلـ فـاـهـ الـرـجـلـ بـلـكـاـ مـاـبـسـ مـاـنـطـ وـ وـكـيـلـ بـهـاـ الـقـيـ وـ دـرـتـ اـجـلـ مـعـدـرـبـ بـ يـرـ

ادا اصلع اسرى به الجبل خلق اترسل الوب و هم المسلح اسكنل فعل حصن بفال جبل ندب انا  
كان حفيفا في اى افة وعنوان اشئي ما يليل عليه مثل عنوان الكتاب فالواوفيانا يدفنون  
ندهن فقال عشت الكتاب و يقال عنوان الكتاب رب باللام لله يعلوه والخراة والمرس شه  
العقل و اعلم و المثاب مع شلبة وهي الخصلة التي يعايب بها و خلده صنة العطيبة بنا اخطا وون  
خلده صنة التي اراده و يريد بها ايجوده و التي شر صدرها في الشت من كذبي شربت منه دوشق  
منه اى فرم اى و هما لاتاجبه و المتي شربن التي ساخته منه والغير الذي صربن بين القوم  
الدصلام و اصله من سرعن و حرب اذا كلف و اتفهيف ما بين القوم من الدصلام و نظر لمع  
بعضهم بعض و ينقى القلوب من الفعل ومن المفرة لكنه دفلة قطع و القلادة القطعة في كل العبر  
و لتفعل في غيرها و القوى نغير اللون من مرض و طفو و اشحمة اللون و حرق فالدصلام دلل دلوه الله  
غرب بغرب غربة اذا اضفي بعد ظبوره داي مسنه البعيدة و يكر عطفه كن يه عن اعراضهم و العطف  
الى انت و منه اشنق من الدصلامي والزب الدوال حد التيف اليه نور الدمع و اترابعه مهد  
غرب نفعه بالله و هم في اشنق من الدصلامي والزب الدوال حد التيف اليه نور الدمع و اترابعه مهد  
الى انت و منه قوله نوم ثان عطفه و الميافن انت نظر من فولهم تهافت افراشى اذا خط  
في الشارع و نغيرها اما رسابا شل يقرب بالبالغة في لفنت اشلي دالدمادي بيع و ايدم بيع بدلا العبر  
و اتفهيف بكتفه ثم ايل سبا و اصله ان ايل سبا كانا نوا في نويم جبنة فلى كفرو انتط عليهم سل الهم  
فزا التفهم و بند در في العداد و بآدا ياد سكنته في موسم النسب لدن الکهبيين صاروا كما  
رضة و نفعه بدل الحجج و زاد العطا  
لكنه الواحدة للعدة مدافعت لعلها و شل فالي في و بعدى كرب  
فقط رجعت به التقو و صدره الفضل الدارجوع من التقد و لد يقال لمن يدى ظلغ  
فافله و قال الدذر بر تعال ذاك تقاد و دك ما ترجع الى الوطن و المسير كثرة المزيع قال مه المهم  
بغيرهم و العطلة ما يليس في ره من العقل اى اشى دالعيان نذر العلى و هم المتنى دالبيان اهل  
الدصلام و اولم اكذب الطعام و يم اي العرس ولديعه لغزه و يم داشقا فه ما الولم و هر العجل لله  
و دصله و افتحي دايلعه اى بغر بدعونه اى الطعام بقال دعاعهم اجهلى و الدجعلى و اهل اطعمة اهل

الله

لـوـالـصـاعـةـ بـعـصـائـعـ وـهـوـاـمـاـيـرـ الـتـبـرـ اـضـفـ الـيـهـاـذـهـ وـبـرـيدـ بـالـحـادـهـ اـبـنـهـ الدـينـ  
ـبـلـبـلـونـ الـدـوـاـغـشـاـلـ مـقـدـسـاـتـسـلـ وـفـوـهـ الـخـرـبـقـعـ بـعـضـمـ بـعـصـاـ وـعـفـدـهـ الرـجـلـ خـدـهـ وـزـيـرـعـ  
ـرـلـ اـمـرـهـ وـلـوـتـرـبـرـيـدـ عـلـىـذـالـكـ وـكـتـهـ الـفـ اـولـتـهـ اـيـاهـ دـالـدـنـ اـتـيـهـ الـلـفـوـرـةـ الـقـيـ  
ـلـلـيـلـطـلـهاـ وـاـصـلـ الـبـيـمـ الـلـفـوـرـ اـدـالـبـ الـجـرـ وـالـنـاصـ الـمـهـرـ بـيـقـالـ نـاصـ بـيـوسـ زـوـصـاـ  
ـاـذـاـسـبـقـ وـجـرـمـ يـقـلـ هـنـ اـمـرـيـنـ اـعـدـهـ اـنـ كـوـنـ اـكـتـبـ لـجـمـ وـهـوـالـذـبـ بـارـادـهـ لـوـنـ  
ـمـزـوـانـ كـاـدـهـ وـالـقـانـ اـنـ كـوـنـ طـرـبـ مـنـ اـكـتـ بـ اـفـرـمـ لـدـنـ تـفـعـلـ كـوـنـ الـلـفـرـزـ الـبـيـ  
ـالـدـلـشـقـ الـفـعـلـ مـنـ شـلـ تـاـمـ وـقـنـعـ مـنـ الـدـنـ وـالـلـعـ انـ بـنـهـ الـقـيـمـ وـرـاحـفـلـ الـسـاعـ  
ـمـنـ الـمـرـمـ لـدـمـ لـمـ لـأـعـنـ قـلـ بـغـرـشـ وـعـرـنـ عـلـىـ الـمـرـمـ مـثـلـ بـغـرـتـ لـقـنـةـ الـعـفـظـ وـذـالـكـ  
ـاـنـ الـمـفـاطـاـلـقـنـ فـرـقـ الـسـاعـاـيـ بـلـيـنـ بـعـصـاـ عـلـىـ بـعـفـ عـرـبـسـعـ اـسـاـصـوـتـ دـنـهـقـ  
ـبـ اـبـجـرـ وـالـدـمـ الـاسـنـاـنـ وـالـتـفـيـعـ الـقـيـقـ وـالـقـاعـ الـرـاـةـ بـالـتـبـلـ وـالـمـفـاـيـهـ بـالـقـوـ  
ـلـفـنـهـ عـاـوـضـهـ بـقـالـ فـاـضـ وـفـاـيـفـيـ وـالـقـطـاـيـفـعـ قـطـيـفـهـ وـقـوـقـاـلـ مـصـلـ كـوـلـهـ فـيـكـشـهـ  
ـهـذـاـمـرـبـهـ عـلـهـ وـاـتـلـيـمـاـلـ الـقـيـمـ وـالـهـارـضـ الـمـالـ الـمـدـرـسـ وـالـعـدـانـ الـوـبـهـ فـيـ الـأـصـلـ  
ـمـاـيـقـعـ عـلـهـ مـذـارـ الـفـرـكـ وـبـرـدـهـ مـنـ الـدـمـ الـرـعـ الـلـفـرـ كـاـذـرـ الـدـنـ مـنـ الـوـدـ وـبـنـيـاـ وـبـيـاـ  
ـاـوـهـ بـيـاـضـ وـقـنـتـ اـهـابـتـ وـالـقـاتـ الـقـيـمـ وـاـهـلـهـ خـرـبـرـجـ بـقـالـ دـهـنـ عـقـنـتـ  
ـاـلـيـمـبـيـتـ وـفـيـ الـدـمـتـ بـيـدـخـلـ الـفـنـةـ فـنـاتـ وـاـلـدـخـلـ بـعـهـ الـدـمـ وـضـهـاـ وـهـوـالـلـطـيـ  
ـعـلـاـبـهـ اـمـرـاـنـلـ وـمـاـشـ الـشـلـ رـبـتـ عـلـىـ اـرـشـ وـجـدـمـ قـطـعـ دـالـدـنـخـاـ الـلـبـنـ وـالـلـبـنـ  
ـدـالـدـنـكـاـتـ مـسـقـعـ مـنـ اـكـرـنـ وـهـوـالـزـلـ بـلـيـنـيـبـشـيـ وـاـصـلـهـ مـنـ اـلـكـاـبـهـ وـهـيـ اـلـزـ  
ـاـلـلـفـلـمـ اـنـرـهـ عـلـهـ الـوـمـ وـالـلـيـهـ الـدـنـسـقـالـ بـالـلـوـهـ وـبـيـتـ يـقـعـمـيـ الـدـبـ وـهـوـالـلـفـ  
ـوـقـلـ مـاـتـ بـتـيـ وـبـلـيـجـ وـبـلـيـشـ وـبـلـيـشـ وـمـوـلـيـهـ مـنـ الـوـرـ وـهـوـالـقـدـ الـمـبـوـدـ مـنـ الـبـرـ وـهـوـالـقـيـ اـيـ  
ـبـلـيـشـ بـلـيـشـ دـالـدـنـفـرـهـ مـفـعـلـهـ اـلـدـضـ وـهـوـالـلـفـ دـاـلـبـوـرـ الـرـوـ وـالـنـفـعـ وـاـلـعـ اـلـوـلـ الـلـفـلـ  
ـعـدـافـهـ دـانـلـ الـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ اـلـلـاـمـ

فـيـهـيـانـ اـحـمـدـهـ شـرـمـتـ مـعـ الـهـقـرـ وـهـيـ الـلـجـ وـالـقـنـ اـصـمـحـلـ عـقـدـاـرـاـدـفـيـ الـعـقـارـ وـفـرـوـيـ  
ـتـبـيـنـ اـمـرـهـ مـنـ فـرـتـ فـمـ الـفـرـكـ اـذـاـفـعـتـهـ لـفـنـطـاـسـهـ وـالـمـاـرـسـهـ مـنـ قـوـكـ بـيـاـنـ الـلـوـنـ  
ـاـذـاـعـدـ الـسـلـمـاـتـ بـنـ مـهـاـ وـالـزـانـ اـشـقـ وـالـقـوـاـلـيـانـ عـقـدـاـلـلـلـوـلـ وـالـجـانـ الـعـطـيـهـ بـيـرـعـيـ وـلـعـ  
ـجـعـ اـعـصـ وـعـصـيـ، وـهـيـ مـنـ كـبـشـ الـبـلـيـالـ ماـكـانـ فـيـ بـرـضـ الـعـصـامـ مـنـ بـيـاـضـ اـلـيـ الـوـادـ الـعـاـ  
ـالـبـالـ لـدـهـ بـيـقـلـ بـهـاـ اـسـتـعـصـ وـالـمـفـرـاـدـ الـلـفـوـادـ مـنـ فـوـكـ فـقـهـاـ اـصـبـ قـوـادـ  
ـدـيـرـزـانـ كـيـوـنـ مـنـ قـادـتـ الـلـيـمـ اـذـاـشـوـسـيـ مـلـفـقـدـ الـلـفـيـادـهـ حـرـقـ دـالـمـوـرـ دـالـدـفـوـنـ حـيـاـوـنـ  
ـفـوـلـيـقـاـيـ وـاـذـ الـلـوـقـدـ سـيـلـ وـزـارـيـاـلـ دـاـوـيـاـرـ اـعـنـ الـرـصـوـاتـ الـسـيـنـهـ الـلـلـيـهـ  
ـكـهـ بـلـيـنـ الـمـزـارـ وـبـيـبـعـ الـلـاـقـ عـرـوـفـاـنـ بـعـصـعـ اـغـاـ وـزـيـامـ دـاـمـ وـالـزـيـنـ الـمـدـعـوـزـعـ بـعـمـ الـقـوـمـ  
ـرـيـسـمـ الـكـفـلـ بـاـبـورـهـ مـمـ وـالـلـاـنـ الـكـفـلـ وـاـلـجـبـ نـفـاـهـاتـ الـلـيـرـ وـالـلـيـ وـبـعـدـ بـيـلـ الـبـيـ  
ـصـابـ الـلـاـوـبـ الـمـيـرـ الـصـيـحـ وـعـلـيـقـيـعـ قـالـ بـلـيـهـ الـنـفـاـهـاتـ الـلـيـرـ فـوـقـ الـلـاـكـ الـلـوـمـ  
ـبـيـقـمـ الـزـوـنـ وـهـرـاشـمـ بـيـ الـجـرـيـ الـنـوـقـ وـهـيـ غـرـيـزـهـ عـنـهـمـ وـاـتـلـيـ بـاـقـيـ الـلـسـتـمـعـ بـهـ وـ  
ـاـشـفـاقـهـ مـنـ الـلـلـوـدـهـ وـهـيـ الـبـرـيـهـ مـنـ اـرـيـانـ وـاـزـدـدـ اـطـرـ وـاـلـيـ اـشـفـقـ وـسـلـقـهـ كـهـ مـنـهـوـفـ  
ـالـعـوبـ بـالـكـلـيـنـهـ بـيـقـلـ لـمـ كـيـ لـعـظـمـ وـالـرـجـلـ الـلـفـعـ الـلـفـبـعـ عـلـىـ الـلـدـفـسـ لـزـيـانـهـ وـكـيـ اـلـبـرـ  
ـاـهـزـ بـالـلـاـيـيـاتـ الـلـاـنـهـ لـلـدـلـيـلـ عـلـىـ الـلـدـبـعـ وـاـلـبـرـ الـلـيـلـ الـلـيـ وـاـصـلـهـ مـنـ الـلـيـ  
ـبـوـبـ اـدـلـاـشـ بـيـهـ وـشـلـ اـلـلـفـلـ نـاـفـصـهـ وـاـصـلـهـ مـنـ وـشـلـ الـلـاـدـ وـبـيـلـيـقـهـ وـمـرـادـ الـسـمـ جـرـعـ  
ـمـنـ الـرـبـيـهـ كـهـ الـرـاـدـ يـعـرـدـرـاـ وـاـلـبـالـ فـيـ الـدـصـلـفـ دـالـدـعـصـاـدـ بـقـالـ بـنـوـدـاـنـ  
ـيـطـلـوـنـ بـيـ فـلـاـنـ بـلـيـالـ اـلـيـلـقـلـ اـبـدـ وـاـجـلـ وـاـلـبـالـ الـقـلـ وـشـقـيـ وـبـيـلـ الـلـيـلـ  
ـاـلـدـلـاـكـمـ الـدـلـاـكـمـ الـدـلـاـكـمـ بـغـرـالـ بـلـيـرـ اـصـلـ الـعـلـمـ الـلـدـ وـبـيـدـ بـهـاـكـنـ بـنـ الـرـوـ وـالـعـاـ  
ـاـلـيـ بـلـيـقـيـعـ الـبـيـوـاـدـ وـاـلـقـفـ دـاـمـضـ الـلـدـمـ الـلـدـ وـلـقـالـ بـلـيـ بـ الـلـدـاـنـ  
ـمـفـقـ وـالـبـنـوـلـ بـلـيـانـ كـوـنـ بـعـنـلـ وـبـرـعـدـ رـوـانـ كـوـنـ وـاـهـلـشـ الـلـفـوـدـانـ  
ـيـكـوـنـ بـعـنـ الـبـدـلـ وـنـاـشـرـاـ اـذـنـيـهـ اـلـيـهـاـيـقـالـ طـنـ طـعـ فـيـ بـيـرـجـاـزـ نـاـشـاـ اـذـبـهـ وـاـشـهـ لـهـ

عَزَّ ذِي الْقَدَرَهُ اَرْضَ حَكَمٍ  
وَالْعَادَةُ دَلِيلٌ عَلَى مُنْجَمٍ  
عَلَى الْمَكْوَنِ اَفْتَأْتُ  
بِالْمَلَكِ بِالْمَلَكِ

٢٦

فخرت از قلی محمد کریمک

١٥٣  
بِرْ قَرْبَلَةِ الْمُكَوَّنِ لِزَيْنِ الدِّينِ  
وَالْأَصْبَارِ بِهِ مُؤْمِنٌ

العنف لـ

يُفعلنَك واصل الدين المجزأ واسقف وانتقع تغبر ونافف فمال افت نفحوا والنكاه ازال  
شكواه دارنهاه دينهادی عير مستخفنَر او علی باصرأ ای بعراشة لندق وهو على النّـانـي  
لـی ذـاـبعـسـارـ وـقـیـلـ هـرـقـاعـلـ بـعـنـیـ سـعـلـ وـوـضـعـهـ مـهـاـخـلـافـ مرـادـهـ لـدـنـ قـولـمـ اـعـقـبـتـهـ لـخـطـلاـ  
سـفـاـمـرـ اـایـ فـضـعـهـ لـفـیـ دـعـیـ اـرـاهـمـ اـیـ اـهـلـهـ عـلـیـ اـرـدـبـهـ دـهـنـهـ بـتـیـنـ کـاـتـسـنـ اـلـتـیـ  
منـهـ درـآـوـ الرـهـاجـ دـالـلـوـبـ الـفـ وـالـدـتـ طـلـوكـ اـیـ صـاحـبـ سـرـیـمـ وـهـرـنـجـ حـنـیـ اـلـدـبـ  
وـالـلـثـ الدـوـنـاـنـ العـبـادـانـ دـالـتـیـ الـوـرـلـیـهـ وـهـوـزـهـ خـفـلـ کـاـرـثـ اـیـ عـفـلـمـ وـاـکـاـرـ  
الـذـیـ یـہـمـ اـلـدـنـ نـبـقـلـمـ وـنـدـنـهـ وـمـنـهـ بـاـیـ اـرـثـ کـذـیـ وـالـفـارـثـ اـصـلـهـ مـنـ الفـرـثـ وـهـوـ  
نـفـنـتـ اـلـتـیـ یـہـاـمـ اـکـنـ لـصـبـ دـالـقـابـیـ اـلـفـالـفـیـ دـسـاـمـ وـحـاـمـ وـیـافتـ بـنـوـنـعـ  
عـلـیـ الـلـدـمـ فـمـ اـبـوـالـعـربـ وـحـامـ اـبـوـالـوـدـانـ وـیـافتـ اـبـوـالـرـوـمـ وـاقـرـکـ وـرـفعـ ہـدـھـاـلـدـکـ  
عـلـیـ نـفـدـبـرـیـمـ اـیـ اوـلـدـبـرـوـلـدـ وـوـقـولـهـ اـیـ بـلـرـلـعـارـهـ اـیـ اللـسـ ذـبـ بـھـ عـلـیـ وـحـیـمـ بـلـزـ  
انـ کـمـنـ مـنـ فـوـلـکـ عـارـعـدـنـهـ بـوـرـکـ اـرـاـزـبـ

۱۳

زيادة ومنه شرح ناب البيراى اقام فى اول فتاوى داعية الركاب فشققا واصنف ارقاير  
والتفى كل يوم الدر تفاح والوعر جع وعرد هو اكلان اطش وتدققنا عليهما وله رجل دست  
الى سهل المهدى والقطا لغرب به المثلث الذهاد بقول العرب ان القطا ترجم الى صنم  
بررة شر ويعينا بى بعض كثرة العدد فلذ بشبه علينا بعض غرا واردت انك يقال سردتني  
ثقب اذا جعلها والذى ياس خطورا التبر بالقلب والذئب اشار منه الفوز وهو العلم في العمل ومن ثم  
المدن ان القطا يس سدا و منها اشتقت الشي اذا اخطأته يجا لى دار وض على بالتدريب واللف  
بكر القطا والفرس الكربع وينتو بعضهم بعضا و سدا لون بمن المدى ويهمنه انتال الطعام اذ اسال  
بعضهم على بعض ولهم اخذ بتلبيه وهو على العقب من دركته ارضت نوسى بعمل دفع  
المعونة المرتب لتفويم امور المعاشرة فكان يعيى المطلوب على القائم والمعونة والذئب عنة ومررت  
عنوان داشت المعرفة وقوله كعبه العالى الى رفع قدره على الدقدار حتى يكون الناسى درون  
والرعنى ويهىء غلب نظراته ويهىء الفرضية الواقى عليه دالتفى سرى على عنى العالم كالتغى  
النفقة فالشخنا ابو يحيى بن ابيه بن ابيه بعد بذا خطا ولما ثم يقال الفتح فى النافعه ولعنهما ذلكى دفع  
لديفال المفهوم والده مر على خلاف ما ذكر لشخ فما لم بلده كسب الله بعد شفاعة الدائن المطر  
فيه بسرى لهم لم يصرح فيه بالطريق فبنى نز ان يتعلم بذاته على فرهن المدعى دعما شفف فطى ارك  
الى ما قال لفظ يقال شفاعة القوم اذا فرن بذاته لغنه لام والدصل ان العصا يغور بذاته  
الآن ن فلكى بالعصا عن القوم وابقى في الدبر والعدى افرحت دلائله لمن ينداشك من سلطان  
فلان فلان اذا ادى نسبه دلائله شفاعة داعية انت اتم لك داصل من العذاب بين الملة التي طفت بها  
الله ن اى جعله حفظها بعده وانفع اخفى من فضي الله اذ افتح وتفاقم دالبيها دالفقده والغير  
الذهب داى افت على من الفطعة دنه العرب من بوشك الذهب وبلوز ان تكون للذئب السيفاد  
دمع اخذ بفن البيت دلائله بعضه دمع اخذ بعناده دون لفظه داصل الملح لو بدر الشي زفورة  
العصوة دمع ادى التربيعية وبرهانها ادى اخذها افتح داصل ازمه الميل العالى داعي ان دلائل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ  
أَنْتَ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ  
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ

اشتري نفقة وفي ركحها زمام فقل لدليخن الدليل سرقة تخفق من الدليل  
الثبرل والثبر العطشى ونفعه زواله والجهاز التي بـ الدليل كاد له فيه وللزدهي يفعل المزدهي  
وهو إلكب والثبر وجـا وعليـ ما لم يـمـ فاعـلـ لـهـ يـقـالـ زـهـيـ اـيـ كـبـ يـقـلـتـ لـهـ غـرـاجـنـ هـوـكـنـاـيـهـينـ  
شكـلـاـ دـنـدـلـ سـلـيـاـ بـكـرـيـاـ دـلـيـاـ الـجـنـ دـهـاـ لـكـيـ دـاـذـاـ فـلـيـمـ مـسـكـنـ دـعـدـهـ ظـهـرـهـ هـاـهـامـ بـكـنـ لـهـ  
الـدـلـيـقـ بـهـ وـدـ تـقـلـيـلـ بـهـاـ الدـالـيـ بـهـ دـرـتـ ثـبـتـ دـانـيـ الـثـرـقـ دـشـهـ نـفـهـ دـائـيـ عـلـهـ  
بـاـيـاءـ بـهـ دـهـنـاـ عـوـضـ مـنـ الـهـرـهـ الـتـهـرـ يـقـولـ اـرـبـاـكـ عـنـ كـنـاـ اـيـ رـفـقـ وـسـدـيـ مـهـلـ ئـالـعـلـيـ  
مـعـ عـلـاـقـةـ بـقـعـ الـعـبـيـ وـهـيـ اـنـ زـ الـجـدـ وـنـوـلـ الـمـاـسـهـ الـلـجـرـاـ اـمـيـ كـلـ بـيـتـ مـنـاـ عـلـيـ سـتـةـ اـفـارـدـ  
وـهـيـ مـنـ الـكـاـبـلـ دـبـلـوـزـاـنـ فـ الـكـاـمـرـ بـلـدـ وـبـنـيـ فـنـهـ هـرـدـاـنـ وـسـكـنـ زـرـدـ الـزـرـ الـظـبـ الـعـلـمـ فـنـلـهـ  
قطـعـ دـارـيـ كـعـكـ بـكـوـنـ اـرـزـ دـكـ الـعـرـافـعـ اـلـيـ اـجـعـ كـعـكـ بـلـسـيـ وـالـزـعـ بـهـاـ القـلـبـ  
وـاـصـتـ مـنـ فـوـلـكـ اـهـلـتـ اـثـمـ اـذـاـشـهـ لـعـرـبـ بـهـ دـاـلـخـ جـمـرـ وـبـالـشـلـيمـ وـاـنـوـيـهـ دـيـقـاـلـ  
فـرـاجـ اـلـعـادـ وـهـنـ فـرـحـتـ اـنـنـيـ اـذـاـهـرـتـ فـ اـلـجـهـاتـ وـالـلـابـنـ اـطـاـبـ مـنـ الـعـاـكـهـ مـنـ قـوـلـهـمـ  
اـلـسـمـ اـنـاـضـمـ مـنـ اـرـثـيـهـ وـبـيـاـ بـهـ بـيـاـ لـفـهـ اـصـلـهـ الـعـزـ يـقـالـ مـاـوـاتـ اـذـاـمـغـهـ لـلـقـالـ دـلـوـهـ وـ  
بـجـزـ اـنـ بـكـوـنـ لـلـنـوـسـ بـهـ اـذـاـ بـعـدـ وـبـاـ وـبـهـ بـيـاـ عـدـهـ وـنـوـضـ الـلـاـنـقـدـ وـنـوـضـ الـلـيـاـمـ نـفـقـهـ بـاـدـ  
وـصـلـتـ وـأـنـفـرـتـ مـنـ فـوـلـ بـرـاـثـيـ بـسـرـاـ بـلـطـ الـتـوـارـاـلـقـ وـدـوـدـ الـثـيـيـ اوـالـدـشـيـ اوـالـدـشـيـ اوـ  
عـلـيـ شـرـ وـاـحـدـ وـوـنـعـ اـلـاـفـرـيـهـ وـصـهـاـنـ اـحـدـعـ اـنـ بـكـوـنـ اـعـرـقـ دـاـلـدـ فـنـتـ بـجـيـيـ اـفـرـنـفـرـ بـاـرـهـلـدـ  
بـعـلـ اـنـنـاـ كـانـتـ بـرـاـدـ وـالـنـلـهـ اـنـ بـكـنـ مـنـ رـفـعـ اـهـرـيـ خـاـوـهـ عـلـيـ بـوـضـ حـاـفـرـسـ اـخـرـدـ الـعـابـنـ  
مـنـ اـنـنـاـ اـصـيـ بـهـ اـذـاـضـهـ عـلـيـهـمـ دـاـلـاـبـنـ اـطـيـيـ وـالـغـلـ بـقـعـ اـرـادـ فـيـ اـلـاـصـلـ اـلـجـيـسـ وـلـيـقـاعـيـ  
غـرـاـ اوـهـوـ صـحـيـهـ لـلـغـيـ بـهـاـهـهـ يـرـيـ بـدـاـجـعـ وـالـغـلـ اـلـبـاـلـ وـهـوـصـحـيـهـ الـعـبـيـ اـلـعـاـيـ وـالـلـاـهـدـ الـعـاهـهـ  
فـيـ اـلـثـوـبـهـ وـاـصـلـهـ اـمـ اـسـجـلـ وـهـوـالـدـلـوـدـ كـاـبـسـاـجـلـونـ عـلـيـ اـلـسـاـءـ اـيـ بـقـنـوـنـ بـنـيـ لـتـقـيـ اـنـزـ وـ  
اـلـفـاطـلـ اـلـرـلـهـ عـلـيـهـ طـلـبـهـ دـاـصـلـهـ مـنـ بـطـلـ اـذـاـ بـطـلـ دـسـرـاـلـدـ اـيـ بـلـكـنـ اـحـدـعـ بـسـلـ صـاـجـهـ اـيـ  
يـقـاـ بـلـهـ وـبـاـ غـيـ وـاـصـلـهـ مـنـ اـرـسـلـتـ زـيـ فـاـرـسـلـ اـرـسـلـ عـبـرـهـ وـالـلـاـفـرـ وـسـاـرـ بـاـنـعـاـ سـلـكـ اـلـقـرـ

الدعاية

11

سدد امراض

۱۰۵

ج

23

فیض

۱۰۷

三

11

١٢

۱۰

۱۰۴

三





عرض العيادة عدده لـ معاصر جي لـ نزهاتي على ضوء القواب قطع الدرس المزبور المذوق  
والتلكى الدائن من الرجال والبارحة الليلـ الا فحـة وله يقال لها بارحة الدـى عـدا زوالـ فـى انتـالـ  
انـزالـ يـقال فـيمـ اللـيلـ والـبـارـحةـ اللـيلـ الا فـحـةـ وـهـ يـقالـ بـقـالـ بـرـحـ بـ الشـوقـ اـىـ كـثـفـهـ غـصـهـ غـلـةـ  
وـقـعـتـ عـلـىـ التـفـوـ المـرـزوـلـ وـاـنـفـقـتـ اـكـتـ عـلـىـ سـرـقـىـ دـوـلـمـ دـخـلـ فـيـ الـقـلـدـمـ فـيـ تـلـكـيـهـ  
اـبـيـتـ اوـبـوـمـ الـنـدـمـ وـاـرـجـلـ الـفـوـهـ عـلـىـ اـشـىـ اـىـ اـنـهـتـ شـلـ اـفـورـ عـلـىـ اـمـشـامـ الـمـلـمـلـ بـاـرـبـرـ وـالـدـيـنـ  
وـالـلـادـمـ بـهـ اـبـرـةـ الـمـعـسـوـهـ اـنـ مـاـلـهـ اوـرـقـ الـدـلـيـعـ الـفـعـ دـاـفـقـتـ اـرـدـ وـالـتـغـفـ  
اـكـرـ وـهـوـنـ اـغـرـيفـ اـتـارـةـ وـكـانـ خـلـقـ اـغـرـيفـ الـكـرـ وـالـدـينـ الـتـسـدـارـرـهـ الـفـيـدـ وـهـوـنـ  
مـنـ الـذـرـوـهـ اوـمـهـ زـرـوـتـ اـسـرـجـ اـطـبـ فـرـقـهـ وـاـرـسـلـ مـسـاـرـاـرـهـ بـهـاـ الـلـبـنـ وـاـشـعـبـ وـرـجـلـ  
كـانـ يـوـصـنـ بـالـطـيـعـ وـالـمـهـرـ الـمـدـفـعـ بـنـهـ وـالـدـهـشـهـ بـكـرـ الـبـرـةـ مـنـوـبـ لـ اـسـ وـهـوـشـهـ زـدـ  
الـتـبـهـ وـاـهـزـهـ اـهـزـتـ عـلـىـ اـلـبـرـ اـذـاـ قـتـلـهـ وـجـشـعـهـ وـالـدـعـلـ الـفـرـوسـيـ الـذـبـاـ  
صـورـ بـرـجـةـ سـرـوفـ بـاـسـاـلـ دـاـرـفـوـرـ اـرـجـلـهـ مـخـاصـيـهـ  
قـيـابـكـ عـرـضـ بـسـيـ الـذـابـ قـهـنـهـ غـاتـهـ اـنـ بـيـالـدـ وـالـوـرـيـهـ فـيـ صـنـفـ الـفـعـ  
استـبـقـتـ بـعـلـ بـعـاـرـ بـعـاـعـهـ وـاـصـلـ بـعـاـعـهـ فـيـ بـعـدـ الـفـلـفـلـهـ  
قطـعـهـ مـنـ اـطـاـلـ وـالـقـنـ عـصـارـهـ قـيـاسـكـ فـيـ بـلـ بـهـ عـرـبـ وـقـبـلـ بـهـ عـرـبـ وـالـقـوـمـ الـسـقـمـ وـاـلـقـاطـ  
الـفـارـهـ فـاـلـ عـوـفـ بـنـ مـلـمـ وـبـدـلـقـ بـاـنـظـاظـ اـلـفـيـ وـكـنـتـ كـالـقـوـنـهـ كـتـ اـلـنـانـ وـاـلـجـوـمـ الـكـثـيرـ  
مـوـهـ الـفـرـجـ سـهـوـرـ حـافـزـوـنـ سـپـرـ وـسـنـفـرـ  
دـنـوـهـ وـسـعـيـنـ بـأـوـ اـلـقـبـ عـلـىـ بـلـدـعـ اـلـرـابـ كـنـيـهـ مـنـ شـتـةـنـ طـلـفـوـهـ عـلـىـ طـلـبـ اـلـثـاثـهـ اـلـزـ  
فـرـاـلـ حـجـجـ قـرـىـ الـتـقـادـهـ مـلـيـعـهـ مـنـ اـلـشـرـ  
الـتـهـاـلـ الـخـوـلـ الـكـسـرـ مـحـبـلـهـ بـالـعـارـنـ الـمـلـهـ دـهـ اـلـقـوـرـ بـعـوـاـدـ وـدـ  
اوـيـالـحـمـ زـيـ حـبـلـ الـدـارـهـ اوـاـلـبـيـاـنـ الـجـلـ وـالـبـادـ وـدـ  
وـهـوـ الـبـيـانـ وـالـطـهـورـ كـاـبـتـ اـلـبـيـ عـاـيـهـ سـهـ قـوـلـهـ ثـعـالـ لـقـدـ خـلـقـنـاـ الـادـنـاـنـ فـكـيدـ اـغـلـاـوـ وـدـ  
دـكـرـهـ بـهـدـيـرـ بـلـجـ وـدـيـمـشـهـ فـيـ الـعـوـرـ  
المـدـرـوـنـ اـلـمـجـبـيـ اـلـبـيـارـ دـيـمـشـهـ فـيـ الـعـوـرـ  
اـلـرـدـ الـرـجـعـهـ اـلـخـلـ خـلـهـهـ زـيـ اـلـرـجـعـ اـلـمـجـعـهـ  
اـلـزـيـعـهـ دـلـهـ وـلـهـ دـلـهـ اـلـأـفـرـقـهـ اـلـزـيـعـهـ دـلـهـهـ



ز العـ

التحق فاًك شندي ابو محمد له يقال بفتح وفتح حاء المثلث على ذلك ومرحب معلمات ارتقاء  
بالعلوة بالستع رحبة ولا يحيى رحبي معلمات الدليل لغفلة وللكلن ولدمع الجيد تعلم وللن  
وتقع واللقوه نها يحيى وجد الدهان المحبب وتفوق شرب اللذى لما اصل اليه واللمسة  
بالضم اسما اللبست العبر والفقهة بـها الكلم لـنه ينفع بـها اى بـر كـانت تعرف المعرفة ورثته  
حـصـائـم الـقـارـةـ حـقـولـمـ وـالـعـلـوـهـ الـعـهـلـ بـهـاـوـاشـهـ قـهـ فـهـجـعـ لـهـنـ الـعـهـلـ هـوـالـدـرـ حـجـعـ الـلـفـظـ  
ويـعـافـ بـهـ حـمـرـ الـدـشـيـاءـ وـدـهـنـ فـارـجـ اـلـيـ بـالـنـ فـالـثـرـةـ وـالـفـوـادـمـ الـغـابـهـ وـفـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ بـخـطـفـ الـلـيـهـ  
بـاـحـ وـفـرـصـتـحـ عـلـيـهـ اـلـيـ بـلـهـهـ زـهـ ماـلـهـاـوـاـهـ وـمـالـهـاـوـصـارـدـ اـمـالـ بـقـالـ بـالـعـالـ شـلـفـاـفـ يـافـ  
وـعـلـيـهـ جـادـ جـهـلـ بـالـاـرـ بـوـلـ شـلـ جـلـ خـافـ اوـخـوفـ وـرـفـقـوـرـ بـرـفـدـهـ اـلـيـ بـلـهـهـ وـمـالـ اـلـيـ عـطـلـ غـرـهـ  
لـوـالـدـ وـسـتـقـبـلـهـ بـنـوـلـ بـقـالـ بـالـأـلـ وـفـوـلـ دـأـلـ اـرـصـاـتـ لـالـهـبـاـهـ وـهـيـ الـوـلـهـ بـقـالـ آـلـ قـلـمـ وـ  
اـكـيـ عـلـيـهـ اـسـلـ وـدـلـيـلـهـ وـتـحـتـ بـعـمـورـهـ الـثـادـ بـخـطـهـ لـشـكـرـ اـلـيـ وـنـسـواـزـ كـرـهـ اـلـاـرـ سـخـ وـهـنـهـ  
بـقـالـ سـكـتـ وـرـكـتـ دـعـنـاهـ اـسـاصـ وـبـنـفـعـاـنـوـنـ يـجـونـ مـنـ فـرـاـجـ وـلـفـتـ الـدـوـلـيـ بـغـمـ الـدـمـ  
اـلـيـ اـسـاـبـتـنـ لـلـقـوـهـ وـالـرـوـدـهـ اـلـجـيـرـهـ وـاـهـنـرـتـ اـمـالـتـ وـجـعـتـ طـرـدـتـ وـكـنـسـطـنـطـنـ طـلـبـ الـعـرـفـ  
بـعـرـ وـسـيـلـهـ وـالـدـوـلـاـقـ بـهـاـ اـمـالـ بـالـنـيـعـ اـرـوـكـ مـلـيـ فـنـقـلـ بـلـقـ اـنـفـخـطاـمـ اـمـيـ وـمـرـوـيـهـ عـاـنـهـ  
اـعـدـاـبـهـ بـالـعـيـنـ بـقـالـ عـاـيـنـ قـدـوـعـاـيـنـ وـعـسـوـنـ دـلـيـتـمـبـرـ بـسـقـعـ وـنـدـاـعـيـنـ فـيـ السـبـعـ دـالـلـدـفـهـ الـكـوـهـ وـسـعـيـهـ  
الـغـصـنـ سـنـاـوـاـتـلـدـفـهـ الـجـرـدـ الـلـوـذـيـ اـلـكـهـ الـغـوـادـ وـالـغـزـرـهـ الـسـقـعـهـ وـالـعـيـسـ وـالـعـيـسـ وـالـبـيـعـ خـبـيـثـهـ  
وـهـرـقـهـ الـرـآـوـيـ بـلـيـلـيـ الـبـطـنـ وـالـثـنـيـهـ بـاـلـيـ بـسـاـ الـظـهـرـهـ دـُـثـتـ حـولـ اـلـيـ دـارـكـهـ الـرـفـيلـ  
اـنـ تـقـلـوـتـ الـبـكـيـهـ الـقـلـيلـ اـلـاـدـ وـالـلـلـيـهـ بـيـتـ اـنـقـلـ اـنـقـلـ مـهـيـاـدـ الـبـهـيـ بـهـاـ بـالـفـوـهـ اـفـاحـيـ مـرـاـفـوـلـ  
وـاعـتـبـرـ اـفـاحـ وـهـنـكـرـتـ وـجـبـتـ اـكـمـ وـارـسـطـلـ اـرـزـهـ وـالـفـلـلـهـ عـلـهـ وـاـهـلـهـ فـرـاجـ مـاـبـالـدـاـبـهـ دـلـيـ  
لـبـسـ مـعـاـلـاـتـ بـقـبـ لـبـاـعـفـاـ وـبـنـدـمـ دـاـدـنـهـ العـاـنـ بـقـلـيـهـاـ وـهـذـ اـلـنـهـ اـسـافـ الـكـلـبـيـ الـقـوـهـ  
عـاـزـ وـالـمـعـ كـذـبـهـ لـقـوـهـ كـفـاـلـ فـاـلـ بـدـمـ كـذـبـ اـرـكـنـذـبـ بـنـهـ وـهـنـيـ فـاـهـنـوـ وـرـمـ بـعـدـ بـعـرـ الـقـوـهـ  
اـلـيـ لـمـ بـقـيـ بـهـاـ بـنـفـعـ بـهـ دـلـوـزـ اـنـ بـكـونـ الـرـيـعـ بـرـضـ الـرـيـعـ

لله عز وجله والاعتزاز بالغناة والغدر والخيانة  
لله عز وجله والاعتزاز بالغناة والغدر والخيانة

لبعين والثوب الخلط الرَّبُّ الْبَرِّ الْأَرَبِ الْأَنْعَصِ الْمُنْتَرِ الْمُنْخَطِ الْعَوَابِ الْمُخْطَادِ الْمَاهِدِ الْمَاهِدِ  
يملئ بالعسايب فقط وفي النَّوْبِ الْعَلَى الرَّوْبِ الْبَرِّ الْأَرَبِ وَيَجْعَلُ الْمُكَبَّثَ وَالْمَاعِنَ الْمُكَبَّثَ  
كَرَكَةَ لَمْ يَعْتَدْ فَالْعَقْنُ عَمَّا الْكَرَمِ وَيَحْكُزُ أَنْ طَوْنَ كَبِيتَ عَانِقَا لَدَهُ لَمْ يَعْتَدْ عَلَيْهَا مَكَّةَ وَرَاتِيْفَوْجَ  
كَالْمُكَلَّكَةَ الْمَاعِنَ الْمُرْلَعِتَ كَبَرَّاً حَتَّى كَبِيتَ دَشَرَرَةَ هَرَعَهُ مَرَازَادَهَ الْمَطَعَّنَ الْعَلَى الْفَادِ  
سَغْرَقَ الْرَّدَسِ سَوْسَعَ فَرَقَ الْمُرْسَهَ بِفَعَّهَ الْبَهْمِ دَكَرَ الْأَرَادِ دَوْكَنَ الْوَكَّا، وَبَهْ حَنِيطَ لَيْدَهُ دَابِيْنَ  
بَعْنَبِعَ وَالْوَبِيَّهَ بَنَتَ الْزَّوْهَهَ فَلَرَنْعَلَهَ بَعْنَنَ سَفَوَلَهَ إِلَى هَرَبَهَ وَحَدَّثَانَ الشَّبَّيَ اُولَهَ دَهْ وَعَدَرَكَ  
لَهَوَثَ دَالْهَدَهَمَ سَنَقَ الْزَّمَعَ دَالْكَاسَ الْذَّنَادَ الدَّرَسَهَ الْعَاهَ طَاهَهَ دَالْوَهَدَهَ الْيَهَانَ دَنَزَلَهَ نَهَهَ  
دَرَعَنَ إِلَى شَهَذَهَيَ بَهَوَّ فَدَعَلَنَ لَهَسَاهَهَ دَيْجَرَاهَيَ

جہبہ دیگر ای

عاده المزاج لساعره وسبا او اسا اشترا في هاده والعموه المزاج وابعاد علاقت ارفين د  
معروقات فقد ابق فلات ان من اكذب خلوف دشنل متادل اللهم بالمثل وهي حديثه عباول بباب الحج  
المحضون والغث المهدول واجمال الفلاح الذي نجح في ثبي واصله حفر فاجيل اذا صادف جليل الله  
لديه غرفة المفروض الملاع الدربون افضل السرواتي الحذر على راسها فستيق دالفسحال الغنادي على  
الرؤس والمسد واربع سنه وبه ما يزيد على سنه وباشي وباشي وباشي وباشي وباشي  
الخطاب بالقرآن والخطاب بالجامعة على امير واحد دعياب ايشي سمعطه والتفود ابا برة ابا النافق دعا ابراهيم  
الآخر العظيبة وانفع ركبه رفعه وتدفعه وخلج بجا جبهه وبعد حبسه اهدا التفود سنه في ادركه شلل الغربين  
لمسوته بعد نفده فوق الددم بها وصنان اهدى بهوالطفا م المأذوم والثانية هى الوناء الدركين  
في اثنين ولنفسه كذبة عن طيبة العنا و الكثرة الشديدة الدعهان و صفع ابي عذر ضفها من اهدى من ابي اجهة  
الطفا غلاغنه وكره اهليه افال طول والدنسناته والعموره الفناه

عليه العذاب بالعذبة واعصها غضبها يعني الدلوق فيه قوله اهدى اهداه فهم سيف في بوضعه  
بندر اليمه في شئ من بعد من يعني الدلوق والثانية مع ما فيه والمعارف بعلم المتعيل ومنه على نيه  
بغة العادت فنهذه وهو في الدصل مصدرا فلقت الى ثقفت العودتين فالق عندهما تفاصي  
سيدي ولدينا ما الليث التراذس كنفيه والدبلون من الشاب ودسته والرود والغضبة  
وأندر عليه اهداه وهو ضرورة اهداه فنهذه عقليه فرالغضب التي لم يحصل اليه الدلوك وبعد  
بعد عن العاق كقولهم بافق باهبيه واحصل العفون من عقليه القوب انا شفقيه الغن  
البرق نفرق نتفوق الرب في لفه الدمره لنفرقه الارق بازباب الدعندصاص به والبعض  
الجح والبسخ النكاح وقبل نفس الفوح والفرد المرفعه غير الدائم قوله انت الفصال قبل الور  
انت عدا في اتنى رحى الفصال جميع فضل وهم ما فعمل ما اته منا ولا داله بل داله عن اخر  
وفري ومهوت ارب برقة قال ابن اسكنب الفوع نزكيه بالفصائل ودواده الملح وجباب  
البيان الدبل بل فان لم يصبوه على حرم في الدلوق انتي وعني المثل ان يدخل في الدمر كل واحد في  
اعجز الناس عنده والقراءة الذل وملت عاك لوزان يكون منه البلل باليه لذكره اتسى له  
كون بعض طفوت لدانه فقال علبت بكندراني ظفوت به وان يكون بغير اهتمات درزقيه فهل  
بله اته يابن قوله اتيتني مارة ذنبت اجزي الى سلوك وهم سلوك والتقدير التوقيع بعنديه  
والهقام اماكم وعددت بترهه من العمد من العطش والباقي الفوح دارفع المبشر المسن في هبه  
ويع اقواضي سهم صايب اي يصيبي من يكتبه الطاو وشور في الملق عليه اي دخلها اول علبيه  
شيا لفه ورضوا جعل العينه والعدوى بما اعانت المعلوم بانه تعدل النظم ونال سهم بكتب عليه  
العقل دهود جديدة والفلمه دنزعه منه رحاف اهاط فليقطع الفرق بيده كتبه عن الدام ودررت  
الفرق بذا خطأ وازلبي المغر ان الفرق لفط في دنفر دائى المعن ليقطع التهدم في بدالفعي دلالك  
فالنحاله و لما سقط فايد زام ولم يقل سقطوا كان ور اوار كهد شع داهر درف افول نه  
النوف دهول العدول والليله ان اطلوس دهور سدر بقل انفك ان دائى ماجا دضر اظباب

ج



دھرت

لذة يفرق اي يفزع والمعاد فيه للحالقة وما خلوا بالمنان بالطريق الذي لا تنظره وتحفظه ولعل  
الطريق الذي اسرى ابو موسى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم والترجمة عربون المليون  
في على عليه السلام عليه ما عليه والقصة مشهورة وبذر يدها الى اطفؤها بمرادها وسكنها منه  
وقد اشرافه بعدها نزع اي دعائى ومصلحة الزواج فحال  
النزع الولوع بالفتح مصدر اولى انت بايني انا ذلامت به واستطاف اهم سماهيف  
وهو اقسى منه واقيل حرره قرية وما يكره منه من هرير الكلب وغيرة لبني وسمولنه وغلو  
مع صنو ربه وفي اللد صدر صنوا التلاد به فوج تفوح منها منه قيل مد في ارجح فصوته لنفرة لامض  
اصل واحد والعنوان ايضا الدشباء المشيبة وبنى يمشي اذا نظر اليه فريحة والعليل  
استعارة واصل عن المرأة العاطر التي لا جلي علىها وكذا عن اطرافها اللهم المجرمة  
وبفهمه ازداد المرأة الظاهرة والارواح الغسلة الوركين والاصلاس وقطاع مناطق اثنى اداه  
والملك وطاح هو زهب وبطل وقوله باسمه العور حموراقي ويعبر عن المتعلق بالخلاف  
المخوذة بعد يذكر عنه وهي ذور اللخلافة الظاهرة كما لا يشعر بمقدار العور اصحابه ونوره تتصغير باربع مقدارها  
لعلها على من شنوا لمنه بعطيه وبريد الفرب والراس بما اكره السقوط في مقابلة الواقع وضرر  
اللوح جعله في غير ومحجز اسم المرأة وابتها النذليل وحضور طالبيها كأنه يحيى بن عبد الله وشفعه افتات  
شعاف فين دبو غدره والفتح الدر في اجهافه تذكر وضفت دغش الحبيب كلها عن العيب  
والله نس الفسق احقره والنشي صوت البكاء في القبر وزبده كند و العقد ولد الطيبة  
وكما يورك في لدوده بغير شكرة اتربيون بث رب الماء قوله تعالى سحره مباركة مربوطة لاشئه  
فلا غريبة وفطرب في اللد صدر وستة والدهباف فين حيف وبريد هنا كل سقوطه وكله غير  
سقوطه واعمله للفيق وهو ان تكون احد العينين لجلدة والآخر فاذا وتفعف الواحد  
الغشم الرائب رأسه بدليلى واحصله من الغشم وبوكترة العلم وعطر يفسم مثله في سبعة خلاف  
قبل شتم اسم امرأة كانت عطارة فين الطيب في الف فوم على الفرو وافتراها طباه





فَأَنْزَلَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي مَدِينَةِ مَكَّةَ وَكَانَتْ مِنَ الْمَدِينَةِ إِذْ  
عَارَ وَقَلَ عَرْجَدَ بَسْ وَرَبْسَلَةَ كَانَتْ تَنْظَرُ لِسِرَّةِ ثُلَّةِ أَيَّامٍ وَلِسَاخِدَةِ شَفَافِ نَطَّالِ الْحَيَّامِ  
وَهُوَ يَذَكُورُ فِي شِعْرِ التَّابِعَةِ وَالْأَدْسُودِ هَا الْبَلَّةَ وَالثَّبَّةَ صَلَاةً وَالْمُطْلَعَةَ وَيَوْنَانَ سَرِيَانَ الْمُنْسَكَةَ  
بِسْتَوَهُ وَعِيَ الْمَرْزَى الْمَرْبِيعَ بِهَا وَتَعْمَلُ الْمَدِيثَ إِلَى نُطْقِ بَهْدَى رَالِهِ حَرَّ النَّفَّةَ وَرَبِّ الْعَصَمَةِ  
وَالْمَدِيرَعَ جَرِيعَ وَهُوَ الْمَنْزَلُ بَعْدَ دَمْعَتِي اَعْتَقَتَ وَوَحْشَتَ اَثْبَتَ اَسَهَ فَالْمَطَّ  
اَتَتَوَادَ الْبَدَرَ الْمَكْلُومَ بِالْفَخْنَى يَقَالُ رَجُلُ نَدَرَ وَأَمْرَوَهُ بَذَبَّةَ وَأَرْقَبَ لِلرَّوَاهِ الَّتِي لَدَعَشَ  
لَهَا وَلَدَ وَالْمَحْدُومَهُ لَهُدَهُ هَذَا الْأَفْرَادَ لِرَسْبَنَهُ اَبِدَهُ مِنْ غَرِيبِ الْعَوَامَاتِ عَلَى سَبِيلِ الْمَيَّاهِ  
وَلَكَلَّا اللَّهُ يَعْلَمُ اَنْ يَنْفَضُّ بَهْ دَبَابِرَ الْعِلُومِ فِي الدَّنَبَا وَالْمَدَرَهُ اَنَّهُ هَلَّ قَدِيرًا وَالْمَدَعَاهُ جَيْدَهُ  
وَلَكَلَّا اللَّهُ يَعْلَمُ اَنْ يَنْفَضُّ بَهْ دَبَابِرَ الْعِلُومِ فِي الدَّنَبَا وَالْمَدَرَهُ اَنَّهُ هَلَّ قَدِيرًا وَالْمَدَعَاهُ جَيْدَهُ

لی لوزان از بزرگترین و معتبرترین مراکز علمی و تحقیقی ایران است. این دانشگاه در سال ۱۳۴۰ تأسیس شد و در سال ۱۳۵۷ با انتشار فصلنامه علمی- پژوهشی اولیه خود، *میراث*، رسماً فعالیت علمی را آغاز کرد. این دانشگاه در زمینه‌های مختلفی از جمله ادبیات، علوم انسانی، علوم طبیعی، علوم اقتصادی، علوم اسلامی و علوم اجتماعی فعالیت دارد.

شیخ نجف میلانی شهادت پروردید سراج احمدی ملا محدث حنفیه نبات مشهد  
ایضاً سه سه

سیف الدین

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

الخطب واللکان الغنیه وعلی العین  
او زاده داده از این  
الشیخ تا مراد فیض من اوج مع ایقون  
واعیل قند والمراد فیض ایقون  
ارشیخ نایم ایشان ایشان  
الشیخ نایم ایشان ایشان  
مول عصیان خانه العین وایشان  
شیخ فخر خانه العین وایشان  
پیغمبر نایم ایشان

گردانی ایشان

۹۳

شیخ نجف میلانی شهادت پروردید سراج احمدی ملا محدث حنفیه نبات مشهد  
ایضاً سه سه

سیف الدین

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

جعفر

الخطب واللکان الغنیه وعلی العین  
او زاده داده از این  
الشیخ تا مراد فیض من اوج مع ایقون  
واعیل قند والمراد فیض ایقون  
ارشیخ نایاب ایشان ایشان  
الشیخ نایاب ایشان ایشان  
مول عصیان خانم العین وایشان  
شیخ فخر خانم العین وایشان  
پیغمبر نایاب ایشان

گردان ایشان

۹۳